



GORAN TOMILENOVIĆ

Rovinj, muzej, (palača Califfi)

ARHIVA GLASA ISTRE

OBNOVA PALAČE CALIFFI O novim spoznajama govorit će Petar Puhmajer i Branko Orbanić

Jačanje svijesti o nužnosti zaštite kulturne baštine

Doris ŽIKOVIĆ

ROVINJ – U okviru programa Dani europske baštine kojeg organizira Ministarstvo kulture i medija, Muzej grada Rovinja priprema predavanje »Obnova palače Califfi: nove spoznaje« koje će se održati večeras u 18 sati u Muzeju grada Rovinja gdje će govoriti dr. sc. Petar Puhmajer i Branko Orbanić, dipl. ing. arh.

Otkriće zidnih slika

Puhmajerovo predavanje je naslovljeno »Istraživanje i obnova palače Califfi: rezultati i perspektive«. Posljednjih nekoliko godina provode se vrlo detaljna restauratorska istraživanja palače Califfi u Rovinju koja su iznjedrila brojne nove spoznaje o njezinoj prošlosti. Palača je sagrađena krajem 17. stoljeća za veletrgovca Marina Califfija na tada

Puhmajerovo predavanje je naslovljeno »Istraživanje i obnova palače Califfi: rezultati i perspektive«. Tema Orbanicevog predavanja je »Tehnička sanacija oslikanih vapnenih žbuka na drvenim konstrukcijama stropova«

novi formiranom gradskom predjelu uz obod nekadašnjih bedema. Konzervatorska istraživanja Hrvatskog restauratorskog zavoda pokazala su da su brojne prostorije prvog, drugog i trećeg kata u više navrata bile oslikane, mahom u desetljećima kraja 18. i prve polovine 19. stoljeća. Oslici prikazuju vedute krajolika i gradova unutar zidnih polja omeđenih iluzioniranom arhitekturom pilastara, vijenaca, parapeta i greda.

Otkriće zidnih slika u Rovinju dodatno je osnažilo započeti proces obnove muzejske palače, u čijem će novom muzejskom postavu doći do izražaja sve njezine novootkrivene vrijednosti.

Tema Orbanicevog predavanja je »Tehnička sanacija oslikanih vapnenih žbuka na drvenim konstrukcijama stropova«.

Stropovi drugog kata palače na kojima su oslici sačuvani u nekoliko slojeva u izuzetno su lošem stanju te postoji rizik od njihova trajnog oštećenja. Na predavanju će se predstaviti na koji se način obnavlja oslikana stropna žbuka, na koju se problematiku nailazi tijekom radova te koje se inovativne metode primjenjuju koje su usklađene s pravilima konzervacije i restauracije kulturne baštine.

Puhmajer diplomirao je povijest umjetnosti i anglistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2002., gdje je i

doktorirao 2012. s temom iz barokne arhitekture. Pohađao je i specijalistički poslijediplomski studij Historic Preservation na Sveučilištu u New Yorku. Od 2002. radi kao konzervator u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu, gdje je stekao zvanje savjetnika.

Objavio je niz znanstvenih članaka i knjiga. Istraživački interes mu je stambena arhitektura od 17. do 19. stoljeća u srednjoj Europi i na Mediteranu. Tijekom zadnjih petnaestak godina vodio je konzervatorska istraživanja na više arhitektonskih spomenika na području Istre, među kojima se posebno ističu stancije umaškog područja, bužetske gradske palače, župna crkva sv.

Blaža u Vodnjanu, kao i palača Califfi u Rovinju čija su istraživanja započeta 2019. godine.

Konzervacija i restauracija

Orbanić je arhitekt i bavi se zaštitom baštine. Konzervacija i restauracija spomenika kulture njegova su preokupacija kroz svih 40 godina aktivnog djelovanja u Istri i kvarnerskom području. Uglavnom je posvećen projektiranju i građevinskoj operativi kroz tvrtku Kapitel iz Zminja. Od posebnosti na kojima je radio ističu se revitalizacija tradicijske proizvodnje vapna u Zminju za potrebe obnove spomenika kulture, inovativno rješenje tehničke sanacije

vapnenih stropnih, oslikanih žbuka, prije restauratorskih radova, te ljubav prema suhozidnom graditeljstvu.

Središnja tema Dana europske baštine »Ugrožena baština: revitalizacija, otpornost, nove interpretacije« usmjerena je na jačanje svijesti o nužnosti zaštite kulturne baštine pri čemu baština nije samo objekt zaštite, nego značajan resurs čije očuvanje traži aktivno sudjelovanje i odgovornost cjelokupne zajednice. Pritom se stručnu i širu javnost potiče na pronalaženje novih, kreativnih i održivih načina njezine očuvanja i interpretacije, kao i brige o našem europskom kulturnom i povijesnom identitetu.