



PUT DO SREDIŠTA

Anica Ribičić-Županić

Hrvatski restauratorski zavod stručno-znanstveni skup

*NAJVAŽNIJI POSTUPCI ZA OČUVANJE I POBOLJŠANJE STANJA
UMJETNINA OD TEKSTILA*

Muzej Mimara od 24. do 26. studenog 2008.

METODE RADA I POSTUPCI

KOMISIJSKI PREGLED ZBIRKE TEKSTILA I ORIJENTALNIH SAGOVA

mr.sci. **Anica Ribičić-Županić**, *kustosica zbirke*,
prof. **Mira Ovčarić-Kovačević**, *viša restauratorica za tekstil*,
gospodin **Anto Grgić**, *sudski vještak za orijentalne sagove*

- UTVRĐIVANJE VRSTE VLAKANA
- UTVRĐIVANJE NAČINA PREĐE
- UTVRĐIVANJE TEHNIKE IZRADE
- UTVRĐIVANJE VRSTE MATERIJALA
- UTVRĐIVANJE STANJA SVAKOG PREDMETA
- PROCJENA VRIJEDNOSTI SVAKOG PREDMETA
- ORGANIZACIJA ČIŠĆENJA PREDMETA POD STRUČNIM NADZOROM PROF. MIRE OVČARIĆ-KOVAČEVIĆ
- ORGANIZACIJA PREVENTIVNE ZAŠTITE PREDMETA POD STRUČNIM NADZOROM
- NADZOROM PROF. MIRE OVČARIĆ-KOVAČEVIĆ
- ORGANIZACIJA FOTOGRAFIRANJA ZBIRKE ORIJENTALNIH SAGOVA U POSEBNIM UVJETIMA U STUDIJU ZAGREB FILMA

čuva staro ruho



VILINSKI STRUČNJAK: Mira Kevčević Ovičak

servisiraju i restauriraju tekstila u Mariboru.

Kako do kadra

— Bez školovanja kadra, bez postava i nastavljaju baviti se dugo raditi se industrije nema pravog restauriranja tekstila — kaže Mira Kevčević Ovičak (pod firmom se radi ovisno o upravo završavaju završni radovi na kulturnoj školi za Mimarstvo dotičnoj) školovanje nalazi se svojim školovanim i laboratorijima može raditi (bavim raditi) pružiti sve ono što je potrebno u postizanju restauriranja, kojim obično prelazi malo završavaju pronađenim oblikovima, koje ova restauriraju sama pripredaju taktilno iz primolnih materijala. Nakon regeneracije u kupljenim stiji konzerviraju spre prirodnim tvarima, jer ove kemikalije obično oporije izlazi uglavnom boju primolnim bojama. Tih nakon tih primolnih boja izlazi uglavnom se obično dijelovi, a pritom pripremanje karte boju posebno za svaku vrstu primolnih materijala (vuna, svilu), a onda tek stiji restauriranja, najprije osuše a onda posle tako je stiji u tapiserijama ili segmenta. Nakon, potonji materijal nakon što se tehnološki oporije osuše i boju originala, izlazi se posebnim metodama upravo u pogonima tekstilne industrije. Potonji je dio dio obično osuše. A u to i stručnjaci. Tada ih dalje odgopi i odložiti.

Što se tekstila tiče, u Hrvatskoj starije je zasto almanahom. U Zagrebu se nalaze veće škole Maribor za umjetnost i obrt, Marja Mimara, Etnografskog muzeja a sada bi se ovdje trebalo osposobiti i školovati starije. Kako se osposobiti radionice nije moguće dočekati, Srijemsko almanahom samo je odložiti postojati za radionice — u Zagrebu.

Tako je osposobiti bavim postoj, a i treba ih dalje. Za radionice, za koje se predvide da bi mogla postojati u prava restauratorska radionica u sklopu Restauratorskog zavoda Hrvatske, to nije dovoljno. Jer, radionice je i laboratorij i vinskih kadra. Hrvatsko je ga sada upravo u Celovcu. Ovdje radionice u Mariboru ili (ima se upravo) postojati za upravo primolnih koji i nije oporije, jer je postojati u Zagrebu. Samo, radionice je u tome što su ga postojati Slovenija upravo radionice.

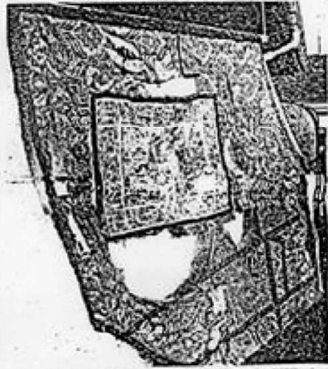
Vesna Kusin



NAZLIKA ZE OČITA: Restaurirani (Sporij) i neresaurirani (Sporij) dio zlatarskog antepanija (15. i 17. u zlatarskog visokog releta)

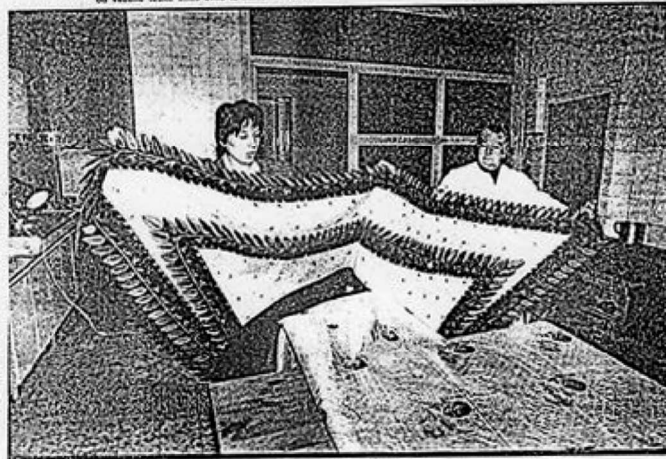



FRIZE RESTAURIRANI: Detalj tapiserije «Habsburci Moja» iz Muzeja za umjetnost i obrt



RASPAD STAROG TEKSTILA: Zastava oporobanog ceta (1828) od svilenog damaska

ZASTITA TEKSTENOG BLAGA: Bogati primolni tkanine od vune teška sila svila iz Maribora škole



- 
- IZRADA DOKUMENTACIJE
 - INVENTIRANJE PREDMETA
 - IZRADA INVENTARNIH KARTICA
 - IZRADA INVENTARNIH OMOTA
 - FOTOTEKA

ZNANSTVENO ISTRAŽIVANJE

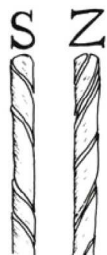
- ISTRAŽIVANJE STRUČNE LITERATURE
- STUDIJSKI BORAVCI U MUZEJIMA KOJI POSJEDUJU SLIČNU GRAĐU
- SURADNJA S KUSTOSIMA ZBIRKI I RESTAURATORIMA U MUZEJIMA SA SLIČNOM GRAĐOM
- STIPENDIJE ZA BORAVAK U MUZEJIMA IZVAN HRVATSKE
- PRISUSTVO NA STRUČNIM SKUPOVIMA
- STRUČNA PUTOVANJA
- REDOVITI OBILASCI STALNIH POSTAVA I IZLOŽABA TEKSTILA
- POVREMENI ODLASCI NA AUKCIJE



dr. Angela Völker i mr. Anica Ribičč-Županić, u spremištu za tekstil Muzeja primijenjene umjetnosti u Beču, 1998. god.

PREZENTACIJA ZBIRKE ORIJENTALNIH SAGOVA

- NAPISALA KNJIŽICU ZA DJECU O ORIJENTALNIM SAGOVIMA

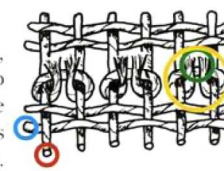


Oznaka S i
oznaka Z
odgovaraju
smjeru prede.



Kada me vežu
ovako, zovem se
asimetrični,
perzijski ili *seneh*
čvor

Gördes



Nekad me vežu samo na jednoj niti, uglavnom oko dvije niti, a katkad i oko četiri niti osnove. Da ne padnem, brinu se niti potke, kojima me pritisnu i s jedne i s druge strane da me sve boli.

nit osnove

nit potke

vlasik

čvor

Uzdužni presjek *gördes* čvora



Mala Azija, Carigrad, 17. st.

mjere: š. 103 cm; d. 163,5 cm

osnova: 3 **S** svila, prirodna boja

potka: svila

vlasik: svila

čvor: svila, asimetrični, perzijski, *seneh*

gustoća: 4900 čvorova na dm^2

Inv. br. B-23

*Brojevi pored slova **S** ili **Z** označavaju broj niti od kojih se sastoji osnova.

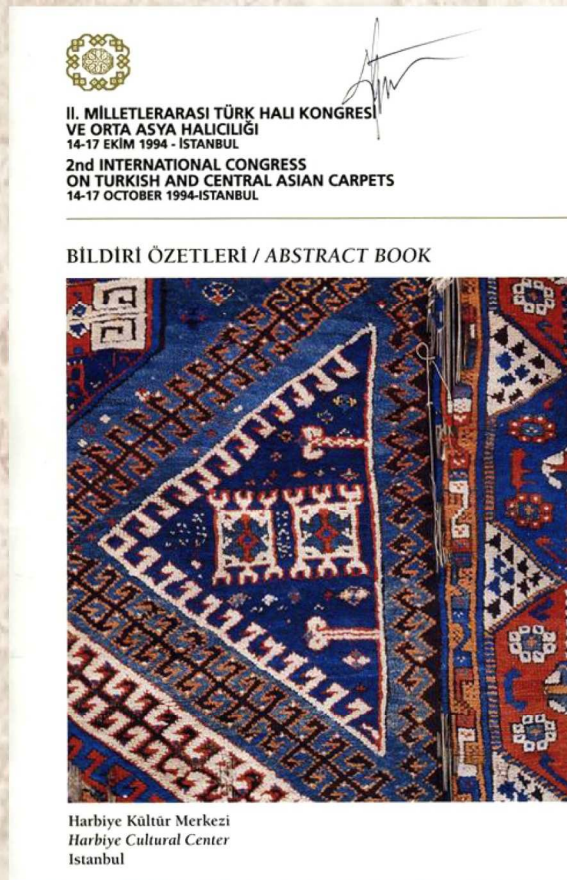
- NAPISALA KATALOG ZBIRKE (u rukopisu)
- NAPRAVILA IZLOŽBU SAGOVA U MUZEJU MIMARA 1994. GOD.



Otvaranje izložbe *Orijentalni sagovi iz Mimarine zbirke*, 5. lipnja 1994.

Tugomir Lukšić, Anica Ribičić-Županić, Wiltrud Topić-Mersmann, Ante Sorić Foto: Mladen Šoštarić

- PREZENTIRALA ZBIRKU SAGOVA MUZEJA MIMARA NA 2. KONGRESU O TURSKIM I SREDNJOAZIJSKIM SAGOVIMA U ISTANBULU 1994. GOD.



- OBJAVILA ČLANKE O ZBIRCI SAGOVA MUZEJA MIMARA U STRUČNIM ČASOPISIMA

- SUDJELOVALA NA PROJEKTU OPREMANJA SPREMIŠTA ZA TEKSTIL U MUZEJU MIMARA



Sprenište za tekstil, Muzej Mimara 2007. Foto: Goran Vranić