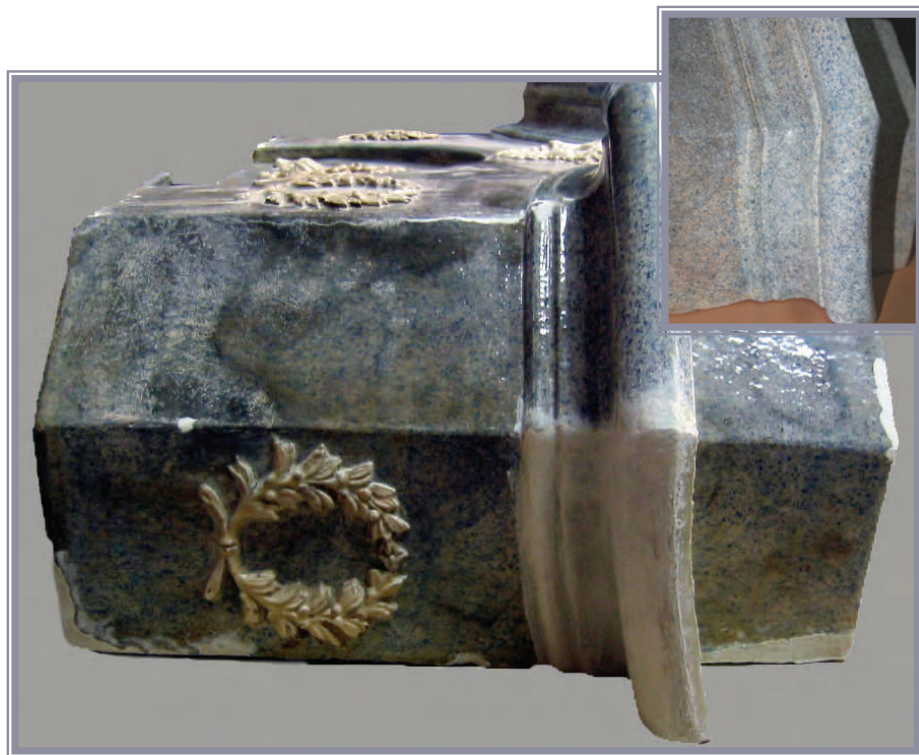


HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD

Za izdavača: Ferdinand Meder Predgovor: Žarko Španiček Autor izložbe: Romana Jagić, Siniša Cvetković, Želimir Borić Grafička oprema: Romana Jagić, Želimir Borić Foto: Boris Maringer, Siniša Cvetković, Lana Lalić Romana Jagić Tisak: Šolta, Zagreb 2010. Naklada: 500 komada

Konzervatorsko—restauratorski radovi

Restaurirane su tri peći iz zgrade stare svilane, a jedna za Muzej grada Požega. Sve peći dopremljene su u HRZ već rastavljene, pa je prvi postupak bio razvrstavanje dijelova zasebnih keramičkih peći i kompletiranje istih. Velika većina kaljeva iz stare svilane bila je razbijena i oštećena. Analiza je pokazala je da se na svim pećima nalazi olovna glazura. Na smeđoj peći obojenje glazure dobiveno je željeznim oksidom, a dvije svijetle peći izvorno su bojane bijelom angobom i prskane kobaltnim pigmentom čime se je u paljenju dobio plavkasto-sivi tzv. "špricani" uzorak, a na to su glazirane prozirnom olovnom glazurom. U postupku restauriranja za ove peći su izrađene probne pločice s uzorcima glina, pigmenata, glazure i spojeva. Nakon odstranjivanja nečistoće krhotine su spajane u cjeline, spojevi zapunjavani, a ispune dodatno obrađivane. Završnim retušom bojama za keramiku obrađene su svijetle peći, a pigmentima sa željeznim oksidom tretirana je smeđa peć.

Radovi su izvedeni od svibnja 2007. do travnja 2010. godine u sklopu redovnog programa u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Odjel III odsjek IV. Ravnatelj: Ferdinand Meder Voditelj: Romana Jagić

Slika desno:
Izgleda sastavljene peći nakon dovršenog konzervatorsko—restauratorskog zahvata.

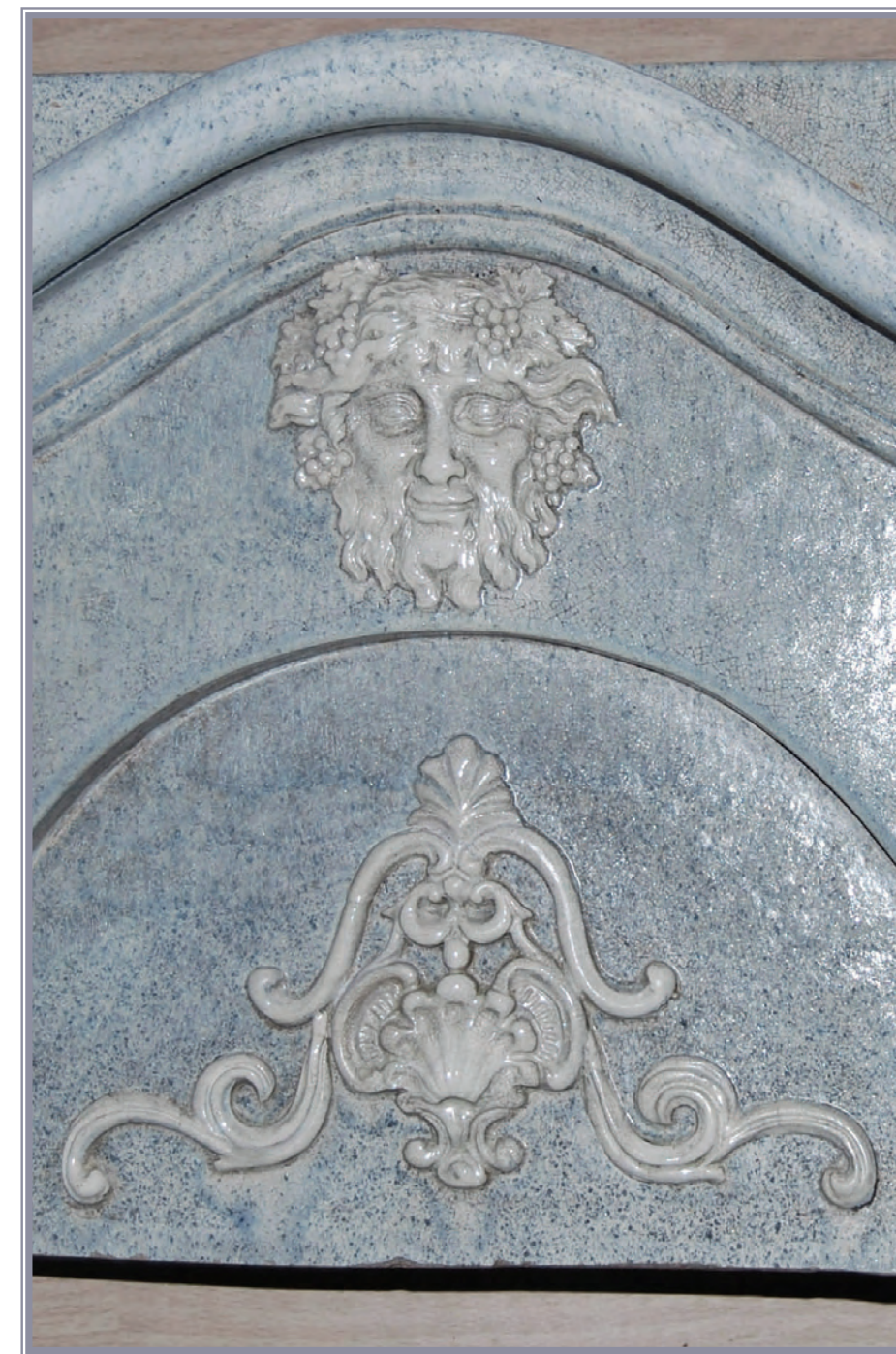
Slike desno dolje:
Primjer spajanja razbijenih dijelova i obrade spoja na slomljenim komadima.

Slika lijevo gore:
Zatvaranje većeg rubnog oštećenja, obrada i retuš.

Slika lijevo dolje:
Nadogradnja nedostajućeg ruba i završni izgled nakon dovršenog zahvata.



HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD



**RESTAURIRANE KERAMIČKE PEĆI
POŽEGA, STARA SVILANA**

Kaljeve peći Stare svilane u Požegi

U baroknoj zgradi nekadašnje svilane u Požegi, gdje od 2005. godine djeluje Konzervatorski odjel u Požegi, posebnu pažnju zavrđuju tri obnovljene kaljeve peći. Ne samo da one predstavljaju jedini sačuvani dio izvornog interijera, nego i svjedoče o promjeni namjene ove izvorno manufakturne zgrade u reprezentativnu građansku kuću obitelji Thaller u 19. stoljeću i potvrđuju visoku razinu kulture stanovanja požeškog građanstva. Svaka od triju prostorija kata, nastalih nakon što je manufaktura za preradu svilenih niti pretvorena u stambenu zgradu, imala je zasebnu kaljevu peć koje se međusobno razlikuju vremenom nastanka i stilskim obilježjima, što dodatno povećava spomeničku vrijednost ovog sklopa.

Nakon uspješnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata koje su izveli stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba u proljeće 2010. godine završena je višegodišnja obnova kaljevih peći Stare svilane u Požegi koje su vraćene na izvorno mjesto, ne samo kao muzeološki obnovljeni izložci, nego i kao funkcionalno osposobljen dio povijesnog interijera ove zgrade. Tim je programom Ministarstvo kulture ujedno dovršilo obnovu Stare svilane koju je Grad Požega ustupio na trajno korištenje za potrebe Konzervatorskog odjela. Javnim predstavljanjem rezultata obnove kaljevih peći, Hrvatski restauratorski zavod i Konzervatorski odjel Ministarstva kulture žele skrenuti pozornost na jedan značajan, ali do sada nedovoljno valoriziran dio naše kulturne baštine.

dr. sc. Žarko Španiček, pročelnik
Konzervatorskog odjela u Požegi



Slike lijevo:
Prikazuju stanje prije demontiranja. Primjetna su jača onečišćenja uslijed korištenja.
Slike gore i desno :
Prikazuju iste dvije peći nakon dovršenog konzervatorsko—restauratorskog zahvata montirane na mjesto.

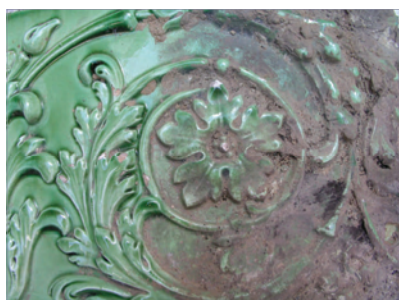


Slike gore:
Na ovoj je peći bilo i nekoliko slojeva popravaka bojom i lakovima koji su se pomoću visoke temperature kod korištenja spojili s glazurom. Ti dijelovi postali su bitno tamniji od originala. Vezivni materijal je požutio i djelomice izgorio, a ostatak je sa površine odstranjivan u procesu restauriranja.

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD



RESTAURIRANA KERAMIČKA PEĆ
MUZEJ GRADA POŽEGA



Slika na vrhu:

Zeleno glazirana okrugla keramička peć nalazila se u dvorcu u Trenkovu. Nakon što je rastavljena poklonjena je požeškom muzeju i tako je na konzervatorsko—restauratorski zahvat dopremljena u dijelovima. (83 komada).

Sika gore desno:

Unutrašnjost peći ispunjena je čađom, nečistoćom, šamotom i glinom od spajanja. Neki dijelovi su bili napukli, a neke teže polomljeni i u dijelovima. Rubovi, spojevi i bridovi svih ploča imali su mehanička oštećenja.



Dvije slike gore:

Cijelom vanjskom površinom peć je primjetno onečišćena prašinom, blatom, prljavštinom i različitim nečistoćama. Probe pokazuju mogućnosti odstranjivanja površinskih taloga.

Slika desno u sredini:

Primjer spajanja u cjelinu i obrade spoja na slomljenom dijelu.

Slika desno dolje:

Izgleda sastavljenog dijela nakon dovršenog konzervatorsko—restauratorskog zahvata.

