

TRENT'ANNI DEL DIPARTIMENTO DI RESTAURO DI DIGNANO - ROVERIA

La tutela organizzata del patrimonio culturale nella monarchia austro-ungarica includeva già dalla seconda metà del XIX^o secolo il ricco patrimonio culturale della regione istriana. Gli enti statali dell'epoca concentrarono le loro attività principalmente sui monumenti più importanti del patrimonio architettonico e sulla ricerca archeologica, mentre il restauro delle opere d'arte fino alla seconda metà del XX^o secolo si limitò ai rari esempli individuali. Il numero delle opere d'arte custodite negli edifici che durante le circostanze storiche turbolente avevano causato il cambiamento della loro destinazione d'uso, il loro abbandono o l'assegnazione a nuovi beneficiari ignari del loro valore artistico, superava notevolmente le possibilità dei pochi restauratori attivi in Istria durante questo periodo. Con l'istituzione delle prime enti pubbliche quali l'Istituto per il Restauro dell'Accademia Jugoslava delle Scienze e delle Arti (in seguito Istituto per il Restauro delle opere d'arte) e l'Istituto Croato di Restauro, si intensificarono i lavori sul patrimonio mobile in Istria seppure ancora insufficienti se comparati alla ricchezza e allo stato di conservazione delle singole opere d'arte e dell'inventario sacrale.

Nonostante le numerose attività intraprese dell'Istituto per il Restauro delle opere d'arte in Istria (i grandi lavori sugli inventari d'arte a Buie, San Pietro in Selve, Dignano e Parenzo negli anni ottanta del XX^o secolo), era evidente la necessità di istituire un laboratorio regionale. Questa iniziativa venne ampiamente sostenuta dagli organi preposti dell'epoca: Istituto per la tutela dei monumenti della Repubblica di Croazia, Istituto di tutela di Fiume, altresì le unità di autogoverno locale e regionale della Regione Istriana e litoraneo-montana. La diocesi di Parenzo e Pola guidata dall'allora vescovo Antun Bogeticć e le Parrocchie di Dignano e Roveria, assicurarono all'Istituto lo spazio operativo nella Chiesa della Madonna della Traversa a Dignano e nella casa parrocchiale di Roveria. Un merito particolare va riconosciuto al parroco di Dignano Marijan Jelenić, la cui dedizione al patrimonio culturale è stata ed è tutt'ora la garanzia della longevità di questo laboratorio.

Dopo la ristrutturazione parziale e l'attrezzamento delle strutture, il Laboratorio di Restauro di Dignano è diventato operativo nel 1988. Fino al 1995, il Laboratorio era attivo solo durante i mesi estivi, il che diede un importante supporto educativo agli esperti che in seguito sarebbero stati impegnati in modo permanente in Istria. Tra i primi programmi di conservazione e restauro attuati con successo vanno annoverati i lavori sui dipinti e sulle statue della Collezione

di arte sacra di Dignano, sulle opere d'arte del Museo della città di Rovigno nonché sul patrimonio istriano dell'Ordine dei Paolini presentato alla mostra *Cultura dell'Ordine dei Paolini in Croazia* al Museo dell'Arte e dell'Artigianato di Zagabria nel 1989. L'Istituto per il Restauro delle opere d'arte ha continuato e ampliato la propria attività in Istria, inaugurando, nel 1995, l'apertura del Laboratorio di Restauro permanente di Dignano - Roveria al piano terra della casa parrocchiale di Roveria. La ricostruzione completa della struttura incluso il dormitorio soprastante gli spazi del laboratorio è stata finanziata dal Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia. Ciò ha permesso a un piccolo gruppo di conservatori-restauratori di svolgere un lavoro continuo a Roveria e a Dignano, nonché di ospitare per un periodo più lungo numerosi esperti dell'Istituto. Nel 1996 il laboratorio è entrato a far parte dell'Istituto Croato di Restauro, l'istituzione centrale per le attività di conservazione e restauro nella Repubblica di Croazia.

Il graduale aumento del numero dei dipendenti professionisti e la collaborazione con la Soprintendenza per i beni culturali di Pola, hanno permesso una conoscenza più sistematica dei siti, una valutazione e una protezione più accurata del ricco inventario di arte sacra presente nella Penisola. I risultati del lavoro trentennale dei dipendenti e dei collaboratori del laboratorio istriano sono visibili sui restauri dei venti altari barocchi lignei policromati e dorati, una sessantina di statue, tra cui opere del periodo rinascimentale e tardogotico nonché venti pale d'altare e sei dipinti su tela provenienti da numerosi edifici sacri istriani e collezioni museali. Tra le opere citate un posto speciale spetta all'altare della Madonna della Misericordia a Gallignana, all'iconostasi con dipinti dell'artista cretese T. Bathas a Pola, alla statua gotica di San Bartolomeo a Gimino, agli angeli adoranti di F. Terilli e al rilievo del Battesimo di Cristo di un intagliatore veneziano a Dignano, al ritratto di una donna della famiglia Bradamante-Carli a Parenzo e alle pale d'altare dei pittori veneziani dell'inizio del XVII^o secolo a Fontane, Pomero e Lavargo. Oltre all'attività di prevenzione e conservazione degli inventari di arte sacra più minacciati, il laboratorio di Dignano - Roveria ha offerto a molti dei colleghi più giovani l'opportunità di apprendistato e di formazione professionale. Una parte importante delle attività è rappresentata dalla collaborazione continua con le comunità locali, presentando il proprio operato tramite l'organizzazione di appositi laboratori e progetti quali *Il patrimonio culturale dimenticato - Altari lignei dell'Istria* realizzati in collaborazione con l'Istituto di Storia dell'Arte.



HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD
L'ISTITUTO CROATO DI RESTAURO

30

godina Restauratorskog odjela /
anni del Dipartimento di restauro di
VODNjan / DIGNANO - JURŠIĆI / ROVERIA



Izdavač: Hrvatski restauratorski zavod, www.h-r-z.hr / Za izdavača: dr. sc. Tajana Pleše / Stručni tim: Kristina Bin Latal, Lucija Roce, Laura Stipić Miočić, Silvo Šarić / Fotografije: Mario Braun, Mario Miočić, Silvo Šarić, Goran Tomljenović / Autorica teksta: dr. sc. Višnja Bralić / Lektura: Rosanda Tomicić / Prijevod: Boutique Lingua / Grafičko oblikovanje: Ljubo Gamulin / Tisk: Novi Val / Naklada: 500 / Zagreb, kolovoz 2019.

Editore: Istituto Croato di Restauro, www.h-r-z.hr / Per l'autore: dr. sc. Tajana Pleše / Gruppo di esperti: Kristina Bin Latal, Lucija Roce, Laura Stipić Miočić, Silvo Šarić / Foto: Mario Braun, Mario Miočić, Silvo Šarić, Goran Tomljenović / Autrice del testo: dr. sc. Višnja Bralić / Traduzione: Boutique Lingua / Progettazione grafica: Ljubo Gamulin / Stampa: Novi Val / Tiratura: 500 / Zagreb, agosto 2019

TRIDESET GODINA RESTAURATORSKOG ODJELA VODNjan - JURŠIĆI

Organizirana zaštita spomenika u Austro-Ugarskoj Monarhiji još je od druge polovice 19. stoljeća uključivala bogatu kulturnu baštinu istarske regije. Tadašnje državne institucije usmjerile su svoje aktivnosti prije svega na najvažnije spomenike graditeljskog nasljedja i arheološka istraživanja, dok je restauriranje umjetnina ostalo sve do druge polovice 20. stoljeća ograničeno na rijetke pojedinačne primjere. Broj umjetnina u objektima koji su u turbulentnim povijesnim okolnostima mijenjali namjenu, bili narušeni ili prepusteni aktivnostima needuciranih baština, uvelike je, međutim, nadilazio mogućnosti malobrojnih restauratora aktivnih u Istri u tom razdoblju. Osnivanjem prvih javnih restauratorskih ustanova, poput Restauratorskog zavoda JAZU-a (poslije Zavoda za restauriranje umjetnina) i Restauratorskog zavoda Hrvatske, radovi na pokretnoj baštini u Istri su se intenzivirali, no i dalje su bili nedostatni s obzirom na bogatstvo i stanje očuvanosti pojedinačnih umjetnina i sakralnih inventara.

Unatoč brojnjim aktivnostima Zavoda za restauriranje umjetnina na području Istre (opsežnim radovima na umjetničkim inventarima u Bujama, Svetom Petru u Šumi, Vodnjanu i Poreču osamdesetih godina 20. stoljeća), bila je jasna potreba za osnivanjem područne radionice. Ta je inicijativa dobila široku potporu tada nadležnih ustanova: od Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture i Konzervatorskog zavoda u Rijeci do jedinica lokalne i područne samouprave istarske i primorsko-goranske regije. Porečka i Pulska biskupija na čelu s tadašnjim biskupom Antunom Bogeticćem te župe Vodnjan i Juršići, Zavodu su omogućile prostore za rad u crkvi sv. Marije Traverse u Vodnjanu i župnoj kući u Juršićima. Posebno treba istaknuti vodnjanskog župnika Marijana Jelenića, čija je posvećenost kulturnoj baštini bila i ostala zalog dugovječnosti te radionice. Nakon djelomičnog uređenja i opremanja tih objekata, Restauratorska radionica Vodnjan počela je s radom 1988. godine. Do 1995. godine Radionica je bila aktivna samo tijekom ljetnih mjeseci, omogućivši i važnu edukativnu podršku stručnjacima koji će poslije biti trajno angažirani u Istri. Među prvim uspješno provedenim konzervatorsko-restauratorskim programima bili su radovi na slikama i kipovima iz Zbirke sakralne umjetnosti u Vodnjanu, na umjetninama iz Muzeja grada Rovinja te na istarskoj pavljinskoj baštini koja je predstavljena na izložbi *Kultura pavlina u Hrvatskoj* u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt 1989. godine. Zavod za restauriranje umjetnina nastavio je i proširio djelatnost u Istri, otvorivši 1995. godine stalnu Restauratorsku radioniku Vodnjan - Juršići u prizemlju župne kuće u Juršićima. Cjelovito uređenje objekta s dormitorijem iznad radioničkih prostora financirano je sredstvima Ministarstva kulture RH. Time je omogućen kontinuiran rad manjeg tima konzervatora-restauratora u Juršićima i Vodnjanu, kao i dugotrajniji terenski angažman većeg broja stručnjaka Zavoda na području Istre. Godine 1996. radionica je ušla u sastav Hrvatskog restauratorskog zavoda, središnje ustanove za konzervatorsko-restauratorsku djelatnost u Republici Hrvatskoj.

Postupno povećanje broja stručnih djelatnika, kao i suradnja s Konzervatorskim odjelom u Puli, omogućili su sustavne upoznavanje terena, ispravne vrednovanje i zaštitu pojedinih sakralnih inventara, a rezultati tridesetogodišnjeg rada djelatnika i suradnika istarske radionice vidljivi su na dvadeset restauriranih drvenih polikromiranih i pozlaćenih baroknih oltara, šezdesetak kipova, među kojima su i djela iz kasnogotičkog i renesansnog razdoblja, te dvadeset oltarnih pala i šest slika na platnu iz brojnih istarskih sakralnih objekata i muzejskih zbirki. Među navedenim radovima posebno mjesto zauzimaju: oltar Bogorodice Zaštitnice u Gračiću, ikonostas sa slikama kretskog majstora T. Bathasa iz Pule, gotički kip sv. Bartula iz Žminja, anđeli adoranti F. Terilli i reljef Krštenja Kristova mletačkog drvorezbara u Vodnjanu, portret žene iz obitelji Bradamante-Carli iz Poreča te oltarne pale mletačkih slikara s početka 17. stoljeća iz Funtane, Pomea i Loborike. Uz radove preventivne zaštite i konzerviranja najugroženijih sakralnih inventara, Restauratorski odjel Vodnjan - Juršići mnogim je mlađim kolegama pružio priliku za stručnu praksu i usavršavanje. Važan dio aktivnosti je i stalna suradnja s lokalnim baštinicima te predstavljanje radova na radionicama i u projektima kao što je *Zaboravljena baština - drveni oltari Istre* koji se realizira u partnerstvu s Institutom za povijest umjetnosti.

