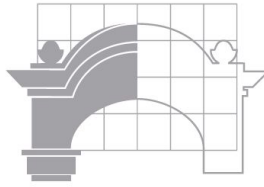




MUZEJ GRADA KASTELE



HRVATSKI
RESTAURATORSKI
ZAVOD



**Poziv na sudjelovanje u teorijsko-praktičnoj radionici
i popratnoj izložbi povodom 500. godišnjice smrti Leonarda da Vinci
u Muzeju grada Kaštela**

Slikarska tehnika Leonarda da Vinci – teorija i praksa

Radionica sa Sandrom Šustić



Izrada kopije Mona Lise

Izvor: <https://journals.openedition.org/ceroart/3828>

Umijeće slikanja Leonarda da Vinci (1452.-1519.), jednog od najsvestranijih umjetnika talijanske renesanse, univerzalno je prepoznato. Ono pobuđuje entuzijazam, inspirira, izaziva čuđenje i divljenje, no i žustre rasprave među istraživačima. Razmišljanje o inventivnosti Leonardovog slikarstva istodobno sadrži pitanja o onome što se nalazi ispod površine njegovih remek-djela te zahtjeva potpunije razumijevanje korištenih materijala u kreativnom procesu majstora.

Povodom 500-te godišnjice njegove smrti, na Međunarodni dan muzeja **18. svibnja 2019. godine**, Muzej grada Kaštela – u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu - organizira jednodnevnu teorijsko-praktičnu radionicu o tehnikama i metodama rada koje je koristio.

Teme će uključiti:

- Definiranje kriterija za kopiranje Leonardove lazurne tehnike slikanja
- Analizu sfumata na tonovima puti: studija svjetla i sjene
- Važnost teksture: rekonstrukcija stratigrafije izvornog slikanog sloja
- Odabir materijala i njihovo rukovanje

Radionica je namijenjena **studentima likovnih i primijenjenih umjetnosti, posebice budućim konzervatorima-restauratorima**, koje zanimaju tradicionalne tehnike slikanja i njihova primjena u svakodnevnoj studijskoj praksi.

Godišnjicu Leonardove smrti obilježiti će i tematska izložba, koja će se održati u **jesen 2019.** godine u prostoru Muzeja. Na izložbi će svi polaznici radionice imati priliku **izložiti svoje radove i sudjelovati u katalogu izložbe**, a njezin je cilj, pored ostalog, dočarati izgled Leonardovog ateljea u njegovom posljednjem prebivalištu u Château du Clos Lucé, u blizini Amboisea.



Château of Clos Lucé – Atelje Leonarda da Vinci

Izvor: <https://www.touraineloirevalley.co.uk/cultural-heritage/chateau-of-clos-luce-leonardo-da-vinci-park-amboise/>

Sandra Šustić diplomirala je na Odsjeku za restauraciju i konzervaciju štafelajnog slikarstva i polikromirane drvene skulpture pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, a doktorirala pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za povijest umjetnosti. Njezino istraživanje usmjereno je na konzerviranje-restauriranje štafelajnog slikarstva, teorijske i praktične doktrine retuširanja slika, povijest konzervatorsko-restauratorske prakse, te povijesno informirane rekonstrukcije slika starih majstora. Zaposlena je u Hrvatskom restauratorskom zavodu – Restauratorski odjel Šibenik, te je vanjski suradnik u zvanju predavača na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Za sudjelovanje na radionici potrebno je poslati sljedeće podatke:

- Ime i prezime
- Adresa e-pošte
- Fakultet
- Godina studija / smjer

Maksimalan broj polaznika radionice je **10**. Potreban materijal za izvođenje vježbi, osigurat će organizator, no omiljene alate u slikanju (npr. kistove) polaznici mogu ponijeti sa sobom.

Rok za prijavu je **10. svibnja. 2019.**

Radionica će se održati u Muzeju grada Kaštela (Kaštel Vitturi) u dvorani na prvom katu, Lušiško Brce 5, Kaštel Lukšić.

Navedene podatke i sva pitanja vezana za radionicu možete uputiti muzejskoj savjetnici Sanji Acaliji, na: sanjaacalija66@gmail.com