

Konzervatorsko-restauratorski radovi na kukuljici plašta s prikazom sv. Martina i prosjaka iz katedrale sv. Lovre u Trogiru

Znanstveno-stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem „Etički pristup
umjetninama od tekstila“

23-25.10.2013., Zagreb, Muzej Mimara

Željka Mlinarić Galler, restaurator majstor
Hrvatski restauratorski zavod
Odjel za tekstil, papir i kožu

OPĆI PODACI



- **Naziv umjetnine:** kukuljica plašta
- **Autor:** nepoznat
- **Datacija:** 16. stoljeće
- **Tehnika:** tkalačka, krojačka, vezilačka
- **Materijal:** vez zlatnom žicom , srebrom i svilom, lanena podloga, biseri i poludrago kamenje
- **Dimenzije:** 37.5 x 31.5 cm

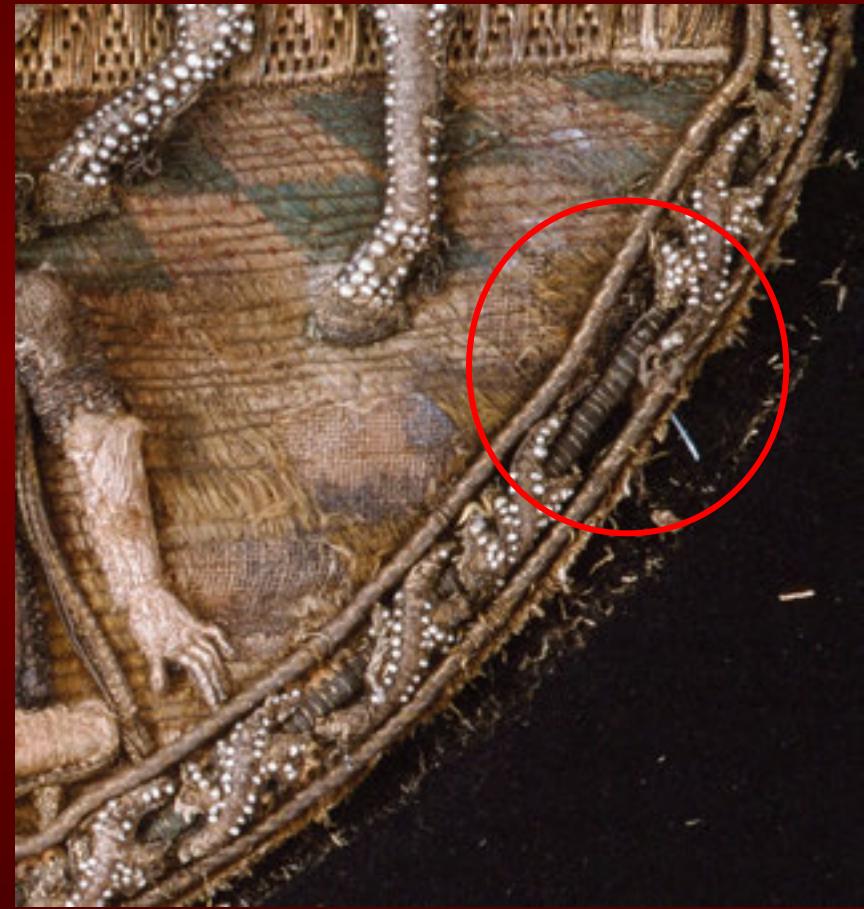
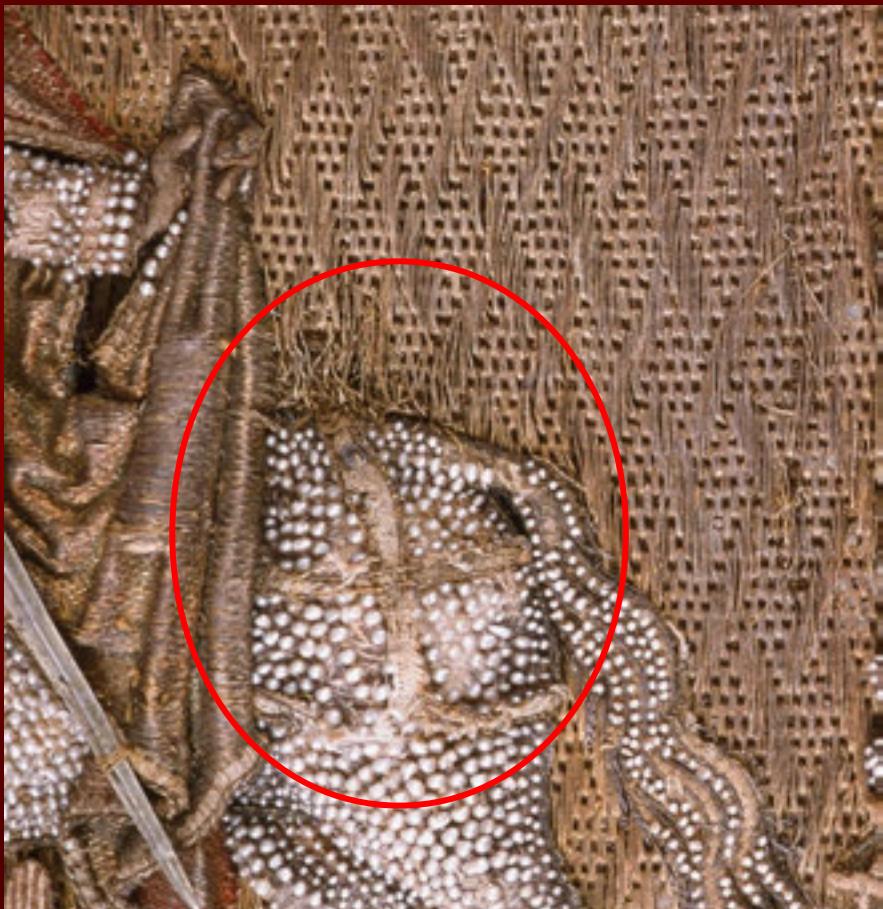


ISTRAŽIVAČKI RADOVI



- Zatečeno stanje predmeta

- nedostatak strukture i dijelova



•razne nečistoće u strukturi materijala
(uvećani prikazi mikroskopom Dinolite)



•uvećani detalji raznih oštećenja





- Izrada foto i grafičke dokumentacije stanja
- Laboratorijske analize materijala

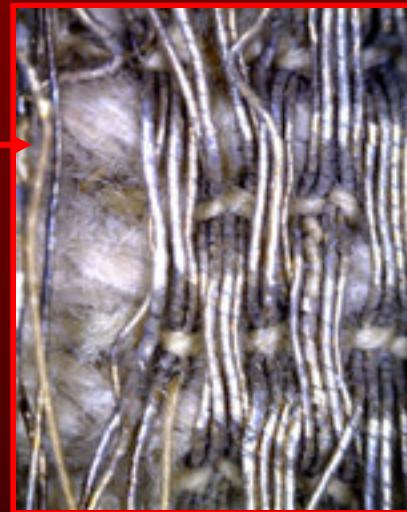
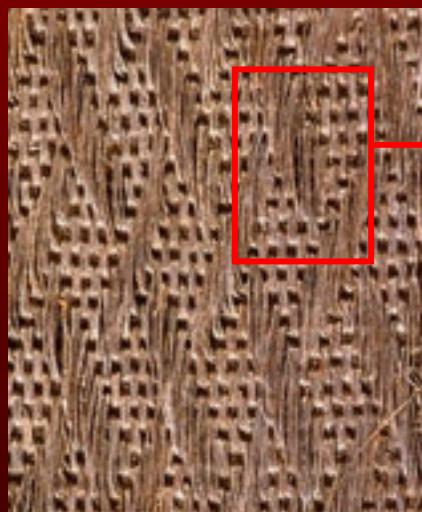
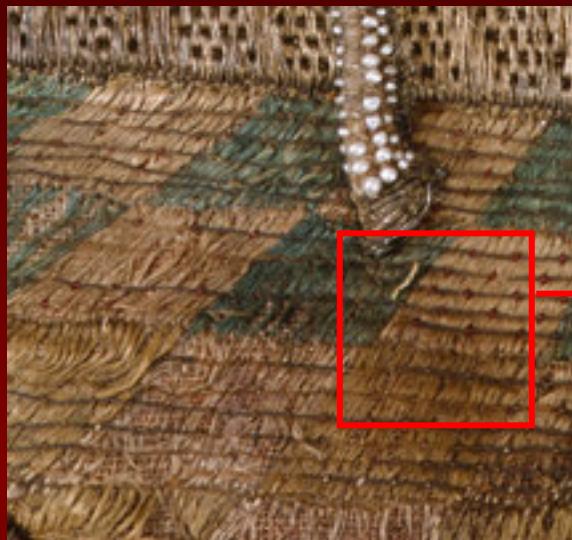


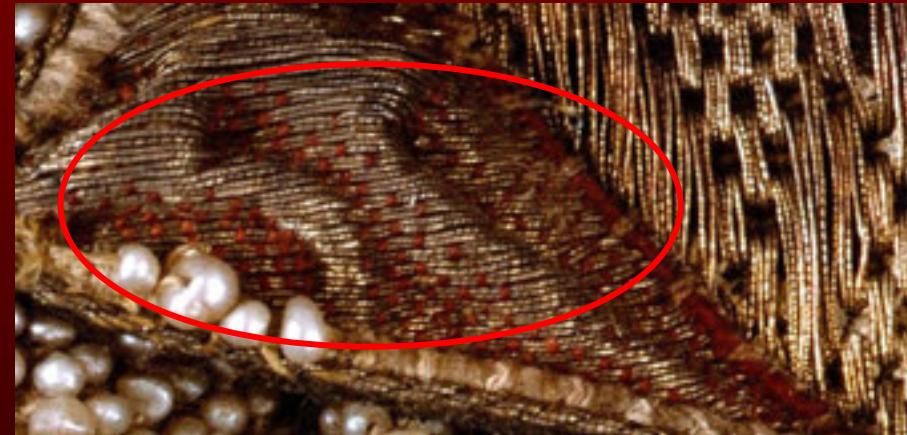
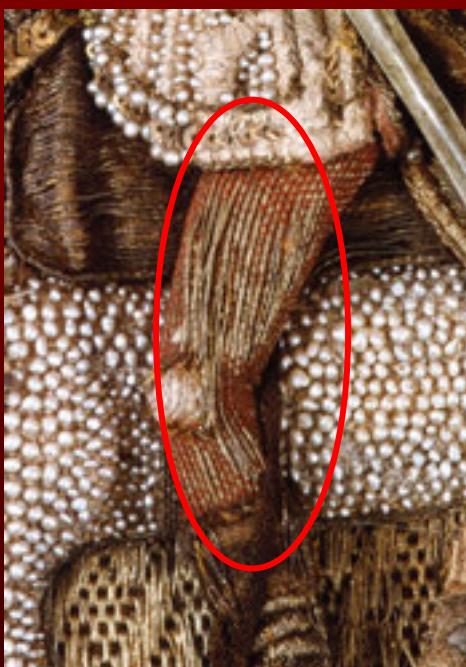
Tehnološka analiza izrade predmeta

- Analiza tkanina i vrste veza,
više slojeva lanene tkanine



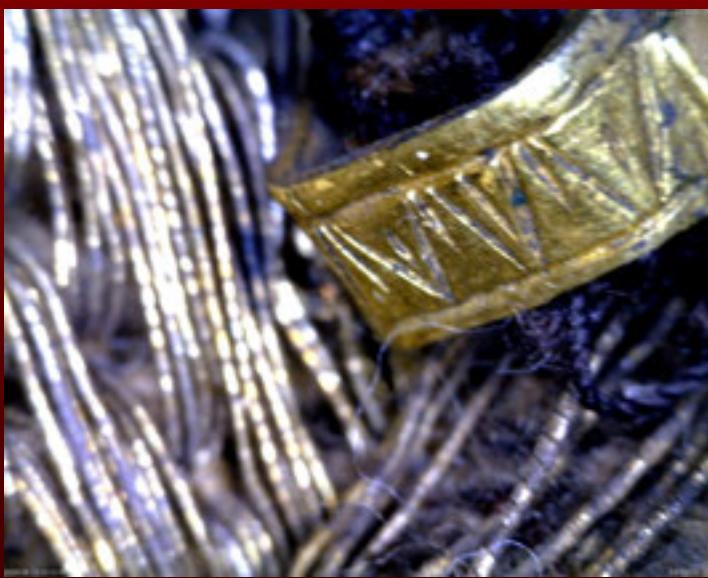
•analiza veza svilenim i metalnim nitima



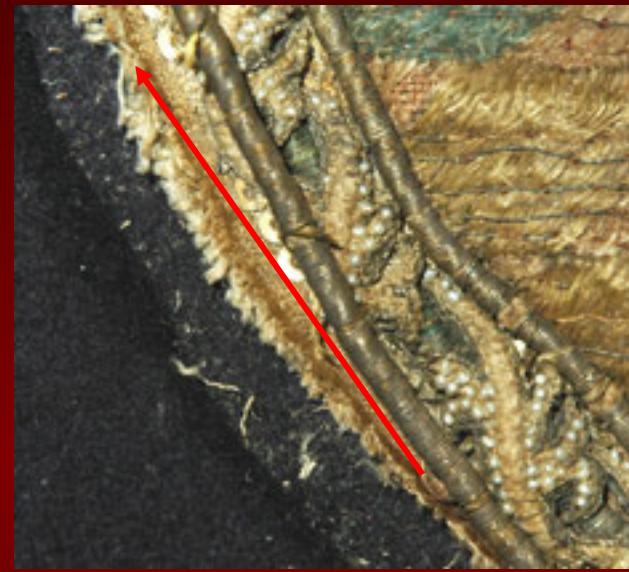


- Analiza trakica i aplikacija

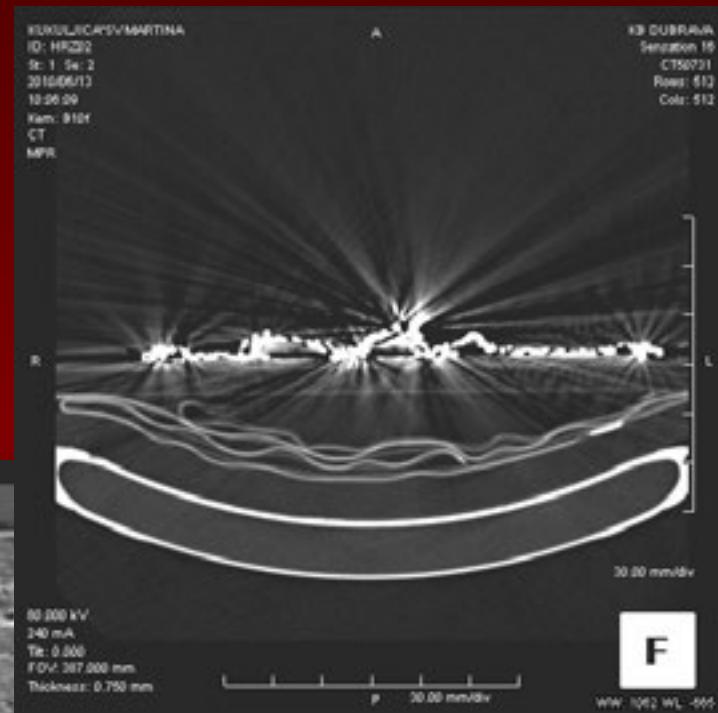
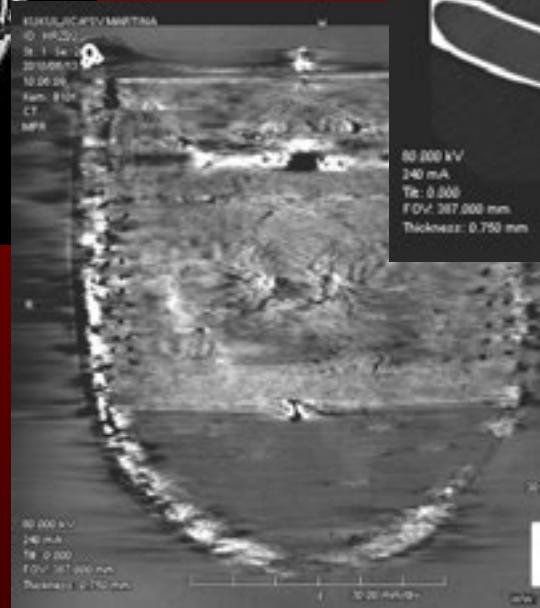




Analiza slojeva i intervencija iz prošlosti



Mikrobiološke analize i snimanja

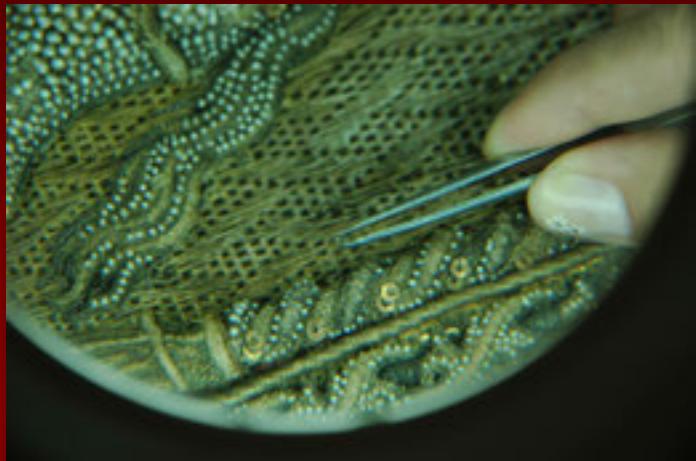


A

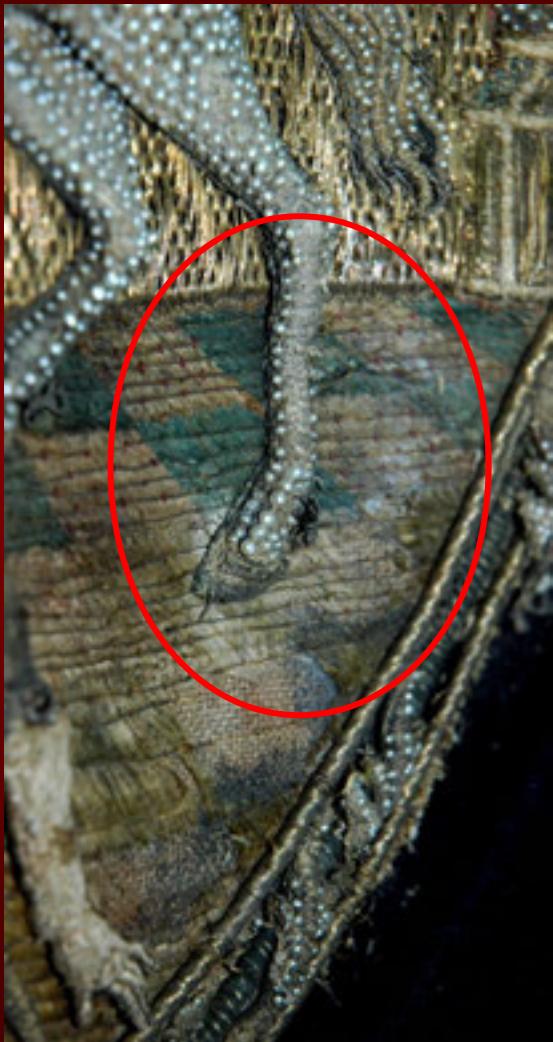
F

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

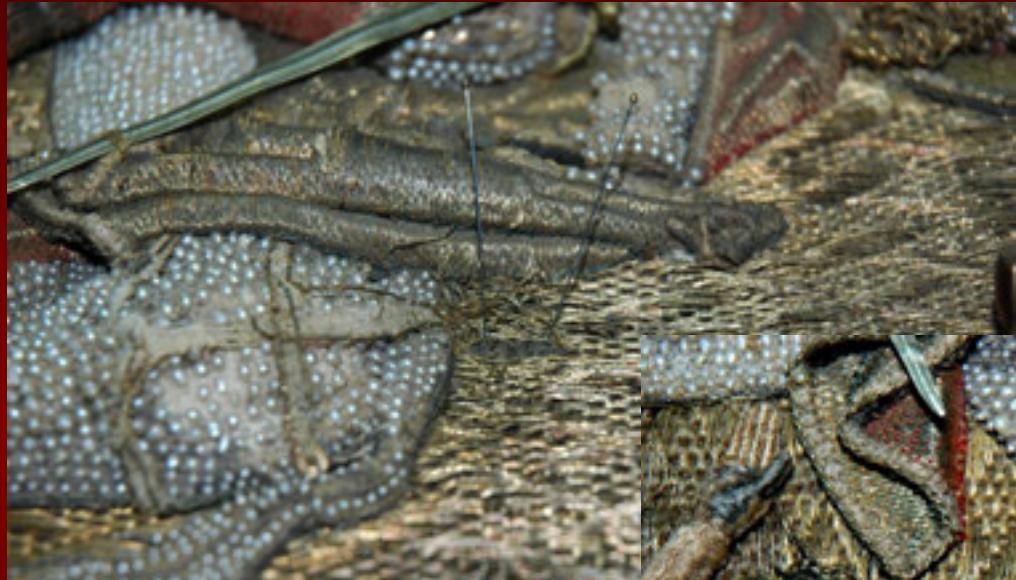
Mehaničko i suho čišćenje



• primjer stanja prije i nakon dubinskog usisavanja



Šivanje metalnih, svilenih niti, aplikacija i trakica







- Konsolidacija trakica





Parcijalno relaksiranje i ravnanje niti i podloge



Zatvaranje oštećenja stražnje strane



- Rekonstrukcija podstave



Total stražnje strane prije i nakon radova



Opremanje predmeta za izlaganje i transport



•usporedba starog i novog postolja



kukuljica prije i nakon radova



Kukuljica nakon opremanja za sigurno izlaganje i transport



Pristup predmetu prema etičkim načelima

- Procjena uzroka propadanja i određivanje tipa tretmana
- Poštovati estetsku, povijesnu i fizičku cjelovitost
- Jasna razlučivost dodataka
- Intervencije su reverzibilne i neštetne za predmet
- Uvažavanje patine vremena

ZAKLJUČAK

- Etički pristup prema predmetu, svaka faza intervencija detaljno je razrađena prije provođenja zahvata
- Svi zahvati popraćeni su detaljnom dokumentacijom
- Zadaća konzervatora i restauratora: učiniti sve u cilju očuvanja kulturnog dobra i usporavanju njegova propadanja

HVALA NA PAŽNJI