

Iva Čukman

Andrea Klobučar

Antonina Srša

*IZLOŽBA LITURGIJSKO RUHO  
IZ ZBIRKE TEKSTILA MUZEJA  
ZA UMJETNOST I OBRT*

*PRIMJER ETIČKOG PRISTUPA UMJETNINAMA OD  
TEKSTILA*



- Muzej za umjetnost i obrt osnovan je 1880.g.
- restauratorske radionice postoje od 1930-ih godina
- nakon 2. svjetskog rata tekstil restaurira Mira Kovačević Ovčačik
- 1985. godine osnovana je restauratorska radionica za tekstil



-Jelica Belović Bernadzikowska katalog tekstilne zbirke iz 1907.

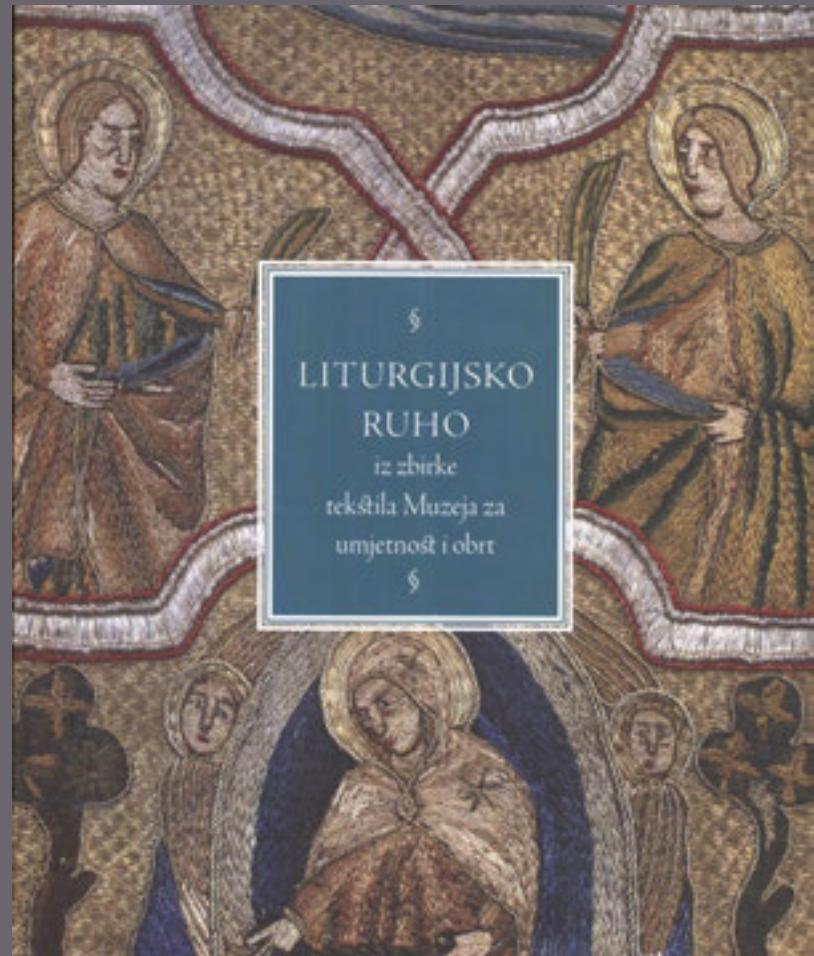
-Stella Ubel Cavallieri – doktorirala 1932. g. s temom

*Odijela i vezovi u riznici stolne crkve zagrebačke*

-Vanda Pavelić Weinart piše knjigu o Jakobu Stollu



- 2010. godine objavljen je katalog zbirke liturgijskog ruha
- autorica teksta i kataloških jedinica: Jelena Ivoš, muzejska savjetnica u mirovini
- autorica tehničko-tekstilne analize: dr. sc. Stana Kovačević
- u katalogu se nalazi izbor najvrjednijih predmeta iz zbirke – 104 kataloške jedinice s fotografijama



- 2012. godine priređena je izložba *Liturgijsko ruho iz zbirke tekstila Muzeja za umjetnost i obrt* (28.2. – 6.5.2012.)
- autorica koncepcije: Jelena Ivoš, muzejska savjetnica u mirovini
- autorica likovnog postava: Koraljka Vlajo
- povodom izložbe tiskan je deplijan s tekstrom o restauriranju liturgijskog ruha – autorice Antonina Srša i Iva Čukman
- izložen 51 liturgijski predmet
- 10 plakata s prikazom konzervatorsko-restauratorskih zahvata pojedinih predmeta

Postav izložbe:

- izrada vitrina i postamenta – izrađeno u stolarskoj radionici MUO

Izgled vitrine:

- sprijeda velike staklene fronte
- bočne strane: drveni paneli presvučeni platnom
- dno:drveni panel
- krov: holytex (bijeli netkani sintetički materijal)
- led rasvjeta – 60 luxa



Postamenti:

- izrađeni prema etičkim standardima izlaganja muzejskih predmeta od tekstila
- metalni stalci s pokretnim zglobnim gornjim dijelom
- na gornjem dijelu stalka nalaze se pomicni rameni nastavci izrađeni od obrađenog i presvućenog drva; oni se mogu pomicati ovisno o obliku i veličini predmeta





- 51 predmet bio je postavljen kronološki – od kraja 14. do kraja 19. st
- edukativne legende koje su pratile izložbu govorile su o karakteristikama tkanina pojedinog vremenskog perioda, objašnjavale simboliku boja i dijelova liturgijskog pribora











- plakati s prikazom konzervatorsko-restauratorskih zahvata pojedinih predmeta
  - popularno znanstveni tekstovi plakata omogućili su njihovo razumijevanje kako stručnjacima, tako i širokoj javnosti





Jelena Ivoš, *O razvoju dekorativnih motiva na crkvenom tekstu*



Iva Čukman, *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na dalmatici iz razdoblja historicizma*

Antonina Srša, *Metode istraživanja povijesnog tekstila, četiri kazule s izložbe Liturgijsko ruho*



Nakon izložbe – predmeti se vraćaju u depo, provjerava se njihovo stanje nakon izlaganja i shodno tome eventualno mijenja dokumentacija



## Dokumentacija:

- ulaskom u fundus Muzeja predmet dobiva jedinstvenu alfa numeričku inventarnu oznaku i pristupa se izradi primarne i sekundarne muzejske dokumentacije

## Zakonska regulativa:

- Međunarodne smjernice za podatke o muzejском предмету: CIDOC-ove podatkovne kategorije (lipanj 1995., prevedeno i objavljeno u Vijestima muzealaca i konzervatora 1-4 , 1999.),

- Zakon o muzejima (NN, 142/98)

- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN, 108/02)

- ICOM-ov etički kodeks

- Etički kodeks konzervatora-restauratora ECCO-a