



**MEĐUNARODNI INSTITUT ZA RESTAURIRANJE POVIJESNIH
I UMJETNIČKIH DJELA IIC HRVATSKA GRUPA**

I

**INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI CENTAR CVITO FISKOVIĆ
U SPLITU**

STRUČNO-ZNANSTVENI SKUP (SPLIT TROGIR)

**SVETIŠTA DALMATINSKIH KATEDRALA:
RJEŠENJA U PROŠLOSTI I IZAZOVI OBNOVE**

27. i 28. rujna 2013.

Studia Mediterranea Centar Filozofskog fakulteta u Splitu, Peristil 3/III

Postoji nekoliko linija koje su vodile postupnoj transformaciji liturgijskog prostora u vremenu između renesanse i protureformacije, a u načelu su se svodile na želju da se oslobodi prostor svetišta i uspostavi čisto perspektivno žarište s tabernakulom Presvetoga na glavnom oltaru. Ideal renesansnog crkvenog interijera (mnogo prije Tridentskog koncila), postao je uniformni prostor čiste arhitekture, kakav zagovaraju Leon Battista Alberti i Francesco di Giorgio Martini. No u praksi je oblikovanje novih liturgijskih zahtjeva ovisilo i o specifičnostima zatečenih prostora, primjerice u Splitu, gdje je kršćanska liturgija posvojila prostor mauzoleja jednoga cara, bitno se razlikujući od uobičajeno trobrodних tijela kakve nalazimo u ostalim dalmatinskim katedralama.

Kao i drugdje, mnogo je primjera uklanjanja starijih pregrada, poprečnih podija, uzdignutih mostova i hodnika (koji se u ispravama kriju pod terminima: *tramezzo*,

pergola, pulpitum, balatorium, solarium...) koji su dotad oblikovali „crkvu unutar crkve“ (*in medio ecclesiae*). Ta praksa uslijedit će u Dalmaciji tek u XVI. i, u znatno većoj mjeri, XVII. stoljeću, dočim će tijekom XV. stoljeća gotovo sve dalmatinske katedrale preoblikovati svoj kor na način gotičkih *schola cantorum*. Zadatak da se komparativno obrade primjeri preoblikovanja svetišta naših katedrala tijekom XV.-XVII. stoljeća mogao bi biti osobito zahvalan, pa mu želimo posvetiti dvodnevni stručno-znanstveni skup na kojemu bi desetak hrvatskih povjesničara umjetnosti i restauratora raspravljali o čitavoj gami pitanja koja se pritom otvara.

Prijava treba sadržavati naslov i sažetak (do 300 riječi), uz najviše 3 fotografije, i treba biti poslana do 15. lipnja 2013. na adresu:

svetista.katedrala@iic-hrvatskagrupa.hr

Organizatori snose troškove smještaja i zajedničkih obroka za vrijeme trajanja skupa.

Organizacijski odbor: Joško Belamarić, Višnja Bralić, Jurica Matijević, Žana Matulić-Bilač, Goran Nikšić, Ivana Svedružić-Šeparović, Ksenija Škarić, Ana Šverko