

Žana Matulić Bilač je rođena u Splitu u srpnju 1968. godine. Nakon Klasične gimnazije studira Likovnu kulturu na Sveučilištu u Splitu, Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja. Diplomira 1991. godine s temom iz povijesti restauracije. Od 1990. godine do danas kontinuirano radi u konzervatorsko-restauratorskoj struci u specijalizaciji štafelajnih slika i polikromiranog drva - do 2006. godine u Konzervatorskom odjelu u Splitu, desetak godina vodeći restauratorsku radionicu pri tom odjelu, a od te godine do danas u splitskom odjelu Hrvatskog restauratorskog zavoda u zvanju konzervatorice-restauratorice savjetnice. Od osnutka Konzervatorsko-restauratorskog odsjeka Umjetničke akademije u Splitu 1997. godine do danas djeluje prvo kao jedan od osnivača i organizatora programa, te predavača na više kolegija, dok je danas u nastavnom zvanju docentice. Na projektima koje je vodila surađivala je s nizom stranih i hrvatskih kolega, bila mentor mnogim mladim restauratorima, a kroz nastavu je u projekte uključivala svoje studente dinamizirajući tako zahtjevne edukativne procese u struci. Među više desetaka umjetnina koje je restaurirala, po značaju i složenosti zahvata izdvajaju se: romaničko raspelo iz porečke Eufrazijane, ranogotičko slikano raspelo iz sv. Andrije na Čiovu, Gospa od Anđela iz Trogira, poliptih Dujma Vuškovića iz Gospe kraj mora te projekti u splitskoj katedrali koji zajedno obuhvaćaju gotovo petnaest godina kontinuiteta restauriranja, istraživanja i održavanja: glavni oltar, Gospin ciklus nad oltarom sv. Dujma, korska sjedala, te ovogodišnji projekt istraživanja i obnove Buvininih vratnica kojim Hrvatski restauratorski zavod doprinosi obilježavanju njihove 800-te obljetnice. 1999. godine je bila u užem izboru za nagradu Vicko Andrić za zahvat na romaničkom raspelu iz Eufrazijeve bazilike u Poreču, a 2003. godine je jedan od njenih dobitnika za restauriranje umjetnina za izložbu „Trogir 1200-1600. - srednjovjekovno i renesansno blago s hrvatske obale“.