

Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen

Vita



26.11.1957 Geburt in Paderborn
 1968 - 1977 Gymnasium Paderborn
 Abschluß mit allg. Hochschulreife
 1977 - 1980 Praktische Ausbildung in verschiedenen Werkstätten in
 Paderborn und Würzburg
 1980 - 1982 Anstellung als Restaurator an der Staatsgalerie Stuttgart
 1982 - 1986 Studium am Institut für Technologie der Malerei,
 Stuttgart im Studiengang für Restaurierung und
 Technologie von Gemälden und gefassten Skulpturen,
 Prof. R. E. Straub und K. W. Bachmann
 im Rahmen des Studiums:
 Arbeiten mit dem Restauratorenkollektiv Amsterdam
 Untersuchung buddhistischer Wandmalerei in Ladakh,
 Indien

1986 Diplomarbeit:
 Ein bemaltes ägyptisches Mumienporträt der ptolemäischen Periode
 bis 1987 Werkverträge am Stadtmuseum München
 Arbeiten an keramischen Modellen für den Glockenguß (Ignatz Günther)
 Restaurierung von Gußmodellen (Ludwig von Schwanthaler)
 ab 1987 Projekte in selbständiger Tätigkeit in enger Zusammenarbeit mit dem
 Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege

Restaurierungen

- Skulpturen des Meisters von Rabenden, Obing im Chiemgau
- Kreuzabnahme von Christoph Rodt, Neuburg a.d. Kammel
- Rodt-Büsten, Heimatmuseum Illertissen
- Pollinger Madonna von Hans Leinberger
- sog. Flötner-Altar von 1525, Ansbach
- Marienkrönung, Kloster Oberschönenfeld

Zahlreiche technologische Untersuchungen und Projektplanungen u.a.:

- Chorgestühl von Chr. Rodt; Roggenburg
- Hochaltar von Chr. Rodt, Illertissen
- Ausstattung der Wallfahrtskirche Maria Kappel, Schmiechen
- Seitenaltäre der Michaelskirche, München
- Hochaltar, St. Ulrich, Mühldorf

1989 Vorbereitung und Betreuung der Christoph-Rodt-Ausstellung in Günzburg

1990 Leitung und Ausführung eines Workshops „Gemälderestaurierung“ im
 Nationalmuseum New Delhi, Goethe-Institut München/New Delhi

1992 Lehrauftrag beim Stichting Restauratie Atelier Limburg,
 Maastricht, Holland
 Untersuchung und Dokumentation von Kunstwerken

seit 1994 Fachlehrer an der FH Köln, Studienrichtung Gemälde/Skulptur

seit 2002 Professur FH Köln Restaurierung von Gemälden und
 polychromen Skulpturen
 Lehraufträge an der Staatlichen Akademie der Bildenden
 Künste Dresden

Cologne Institute of Conservation Sciences
 Institut für Restaurierungs- und
 Konservierungswissenschaft

Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen
 Gemälde / Skulptur

Ubierring 40 • D-50678 Köln • Germany
 fon +49 221 8275 - 3250
 fax +49 221 8275 - 3485
 hans.portsteffen@fh-koeln.de
 www.re.fh-koeln.de



Projekte an der FH Köln

1995	Untersuchung und Dokumentation eines Antwerpener Exportretabels in der Wallfahrtskirche Klausen
1996 - 2006	Untersuchung und Restaurierung der neogotischen Ausstattung, Marienkirche Bonn
2001 - 2003	DBU-Forschungsprojekt: Konservierung und modellhafte Restaurierung bemalter Lederobjekte
2002 fortlfd.:	Konservierung und Restaurierung frühbarocker Retabel auf der Insel Lopud/Kroatien
2005 - 2008	Forschungsprojekt: Maltechnik des Impressionismus und Postimpressionismus

CICS

Cologne Institute of Conservation Sciences
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft

Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen
Gemälde / Skulptur

Ubierring 40 • D-50678 Köln • Germany
fon +49 221 8275 - 3250
fax +49 221 8275 - 3485
hans.portsteffen@fh-koeln.de
www.re.fh-koeln.de