



Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen

Restaurierung und Konservierung von Gemälde/ Skulptur / Moderne Kunst

Publikationsliste

Stand Juli 2010

1. Yvonne Erb, Benno Wili, Hans Portsteffen, Restauratoren im Himalaya: Erfüllungsgehilfen des Kulturtourismus? in: Mitteilungen des Deutschen Restauratoren Verbandes 1985/86 S. 76-83
2. Hans Portsteffen, Ein bemaltes Mumientuch der Ptolemäischen Periode. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 1/1990 S. 77-90
3. Regina Becker, Hans Portsteffen, Die Kreuzabnahme von Christoph Rodt. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, München 1989 S. 56-71 und: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2/1991 S.246-262
4. Hans Portsteffen, Die Restaurierung der Pollinger Madonna von Hans Leinberger. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, München 1990 S.72-83
5. Sibylle Schmitt, Hans Portsteffen, Zur technologischen Untersuchung und Restaurierung des Ansbacher Retabels. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, München 1991/1992 S. 67-77
6. Hans Portsteffen, Restaurieren und Bewahren, ein Workshop in New Delhi. in: Goethe-Institut PRISMA 1/90 S. 73-78 und: Zeitschrift für Kunsttechnologie 1/91 S.144-148
7. Hans Portsteffen, Ein neuer Beleg zur „Praunierten Vergoldung“ und „Praunierten Fassung“. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2/92 S.331-334
8. Hans Portsteffen, Messingschnipsel in Altarfassungen des 17. Jahrhunderts. in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2/93 S.369-378
9. Hans Portsteffen, Rezension: Die Kunst und ihre Erhaltung. Rolf E. Straub zum 70.Geburtstag gewidmet. in: Restaura 3/93 S. 204-208
10. Hans Portsteffen, Rezension: Kolloquium - Denkmalpflege und computergestützte Dokumentation und Information. Stuttgart 1992. in: Restaura 2/93 S.132 f.
11. Hans Portsteffen, Rezension: Symposium des American Institute for Conservation (AIC), Fachgruppe Wooden Artefacts: „Painted Wood - History & Conservation“ Williamsburg 1994. in: Restaura 2/1995 S. 135-137
12. Hans Portsteffen, Form and Polychromy - two different concepts in one object. in: Painted Wood : History and Conservation Proceedings of the Symposium at Williamsburg, Virginia, 1994 ; The Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998, S.156-166
13. Hans Portsteffen, Holzsigtig oder polychromiert? Zum Verhältnis von Skulptur und Fassung an Beispielen des 17. Jahrhunderts. in: Restaura 1/1997, S.38-44
14. Hans Portsteffen „Vom Bilderputzen“ Eine Anleitung zur Gemälderestaurierung des 18. Jahrhunderts von Tobias Querfurt. in: Patrimonia 181 / Kulturstiftung der Länder / Fachhochschule Köln (Hrsg.) Farbmetrik und Farbenlehre - Die Sammlung Friedrich Schmuck. Köln 2000, S. 105-116
15. Hans Portsteffen, Die Skulpturen und Retabel des Wilhelm Mengelberg (1837-1919) in der Bonner Marienkirche - Untersuchung zur Kunsttechnik und Konservierungsproblematik. in: Schießl/Kühnen (Hrsg.) Polychrome Skulptur in Europa, Technologie - Konservierung - Restaurierung. Tagungsbeiträge Dresden 1999, S. 154-160
16. Jutta Mannes, Hans Portsteffen, Die Marienkrönungsgruppe aus der Zisterzienserinnenabtei Oberschönenfeld. in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, Bd. 47/48, 1993/94, München 2001, S. 159-179
17. Andreas Müller, Hans Portsteffen, Das Problem der Holzsigtigkeit aus restauratorischer Sicht. in: Oldenburgische Landeskirche/Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.) Holzveredelt und teilgefaßt - zur Restaurierung des Münstermann-Altars in Rodenkirchen. Hannover 2002, S.178-184
18. Hans Portsteffen, Die Bildtafel-Rahmen-Konstruktion der Soester Tafel - Innovation oder Tradition? in: Poeschke, Arnhold, Portsteffen (Hrsg.) Das Soester Antependium und die frühmittelalterliche Tafelmalerei. Kunsttechnische und kunsthistorische Beiträge. Münster 2002
19. A. Krupa, H. Portsteffen, Investigation and treatment of a "Renaissance" Retable on the island Lopud. In: Retables In Situ – Conservation & Restauration. 11es journées d' etude de la SFIC Roubaix (France) 2004, Champs-sur Marne 2004, S.199-204
20. A. Krupa, H. Portsteffen, Minimal Intervention? In: Mehr Schein als Sein? Retusche Ergänzung Rekonstruktion Illusion. Beiträge zur 19. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes St. Pölten 2004. Wien 2005, S. 109 – 115
21. Hans Portsteffen, Farbige Gestaltung an den Paderborner Tragaltären. In: Stiegemann, Westermann-Angerhausen (Hrsg.) Schatzkunst am Aufgang der Romanik. Der Paderborner Dom-Tragaltar und sein Umkreis. München 2006, S. 217-222

CICS

Cologne Institute of Conservation Sciences
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft

Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen
Gemälde / Skulptur

Ubierring 40 • D-50678 Köln • Germany
fon +49 221 8275 - 3250
fax +49 221 8275 - 3485
hans.portsteffen@fh-koeln.de
www.re.fh-koeln.de



22. H. Portsteffen, Oberflächenreinigung – Eine Einführung. In: C. Weyer, VDR (Hrsg.) Oberflächenreinigung Material Methoden. Bonn 2006, S. 27 - 31
23. Katja Lewerentz, Caroline von Saint-George, Iris Schäfer, Hans Portsteffen, Forschungen zur Technik der Impressionisten und Postimpressionisten. In: In & Out - Projekte aus Forschung und Lehre, Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Festschrift zum 20jährigen Bestehen des Instituts, Köln 2006 S. 73-80
24. Karlheinz Kreuzberg, Hans Portsteffen, Schraubrahmen – eine Alternative zum Keilrahmen. In: Restauo 6/2008 S. 368-369
25. Katja Lewerentz, Caroline von Saint-George, Iris Schäfer, Hans Portsteffen, Forschungen zur Technik der Impressionisten und Postimpressionisten, Online-Publikation der Forschungsergebnisse unter: www.museenkoeln.de/Impressionismus, 2008

CICS

Cologne Institute of Conservation Sciences
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft

Prof. Dipl. Rest. Hans Portsteffen
Gemälde / Skulptur

Ubierring 40 • D-50678 Köln • Germany
fon +49 221 8275 - 3250
fax +49 221 8275 - 3485
hans.portsteffen@fh-koeln.de
www.re.fh-koeln.de