



Hrvatski restauratorski zavod Zagreb  
Restauratorski centar Ludbreg

## AKTIVNOSTI U RC LUDBREG 2005.-2007.

### Organizator izložbe:

Hrvatski restauratorski zavod Zagreb –  
Restauratorski centar Ludbreg

### Za izdavača:

Ferdinand Meder, prof.

**Autor izložbe:** Venija Bobnjarić-Vučković, prof.

**Suradnik:** Sandra Planko Kos

### Autori fotografija:

Vid Barac, Davor Bešvir, Dana Buljan Cypryn, Roko Buljan Cypryn,  
Venija Bobnjarić-Vučković, Darwin Butković, Velimir Ivezić, Romana  
Jagić, Tvrтко Klobučar, Ivan Nikolić, Boris Maringer, Jelena Spevec,  
Robert Šapo, Natalija Vasić

**Tehnička izvedba:** Željko Moslavac, Štefanija Havaić, Božica Kirić,  
Sandra Planko Kos

**U Ludbregu, 2008.**



Ludbreg, Dvorac Batthyany

**29. svibnja – 29. lipnja 2008.**

U periodu od 2005. do 2007., kao i ranijih godina, u RCL-u su se provodile različite aktivnosti. Osnovne aktivnosti odnosile su se na konzervatorsko-restauratorske radove na pokretnim spomenicima kulture s područja kontinentalne Hrvatske na kojima su bili angažirani restauratori iz RC Ludbreg te ostalih odjela iz Zagreba (Odjel za Papir i kožu, Odjel za tekstil i Odjela za polikromnu skulpturu) boraveći u prostorima RC Ludbreg i radeći na svojim programima. Svi programi su većim dijelom financirani od strane Ministarstva kulture, a djelomično i sredstvima županija i zajednica lokalnih samouprava. Najznačajniji realizirani programi bili su: inventar kapele sv. Barbare u Brestu Pokupskom, glavni oltar franjevačke crkve sv. Trojstva iz Sl. Broda, inventar kapele sv. Vida u Jamničkom Podgorju, tabulat i oltar kapele sv. Ivana krstitelja iz Stare Drenčine, papirne tapete iz palače Gučetić-Katić u Dubrovniku, grobni tekstil iz kripte katedrale sv. Terezije u Požegi, oltari iz crkve sv. Terezije u Novoj Gradiški i kapele sv. Mihovila u Dubočcu, inventar crkve sv. Tome u Tomašu u liturgijsko ruho iz Stalnog postava zbirke sakralne umjetnosti u Ludbregu. Konzervatorsko-restauratorske radove na umjetninama provodili su: Andreja Dragojević, Marko Tišljar, Lara Žufić (Odjel za papir i kožu), Ana Pohl (Odjel za šafelajno slikarstvo); Branka Regović, Blaženka Beatović, Gordana Car, Lana Čačić, Bernarda Rundek Franić (Odjel za tekstil Zagreb); Mladena Đurić (Odjel za polikromnu skulpturu Zagreb); Vesnica Abramović, Davor Bešvir, Venija Bobnjarić-Vučković, Dana Buljan-Cypryn, Roko Cypryn Buljan, Dijana Črepinko, Zlatko Kapusta, Stako Kirić, Monika Petrač, Jelena Spevec, Daša Suhić, Ada Vrtulek Gerić, Maja Vrtulek (Restauratorski centar Ludbreg); te volonteri: Antonio Horvatić, Dražen Katalenić, Zrinka Matijević, Vladimir Šestan; Svi radovi su popraćeni obimnom pisanom, grafičkom i foto dokumentacijom na kojoj su radili Vid Barac, Dana Buljan Cypryn, Tvrtko Klobučar, Suzana Kolić Gunjača, Natalija Vasić, (HRZ Zagreb), Davor Bešvir, Sandra Planko Kos, Jelena Spevec (RCL);

Jedna od značajnih aktivnosti je dezinfekcija umjetnina koja se u specijalnoj komori za dezinfekciju provodi kontinuirano od 2004. godine. Radi se na umjetninama od drvenog i tekstilnog nosioca koje dolaze u RC radi daljnje obrade, umjetninama na obradi u drugim radionicama HRZ-a (Zagreb, Split), eksponatima muzeja i zavičajnih zbirki (Galerija Ružić Sl. Brod, GM Varaždin, MG Koprivnice, ZZ Ludbreg), crkvenog inventara i privatnih zbirki namještaja.

Od ostalih aktivnosti bitno je spomenuti radionice i savjetovanja organizirane od strane Odjela za školovanje, usavršavanje i međunarodnu suradnju iz Zagreba u suradnji s ostalim odjelima HRZ-a. Najveće organizirano savjetovanje bio je ICOR (Međunarodna konferencija restauratora) 2006. godine. Od radionica treba spomenuti „Mramorizaciju na drvenoj polikromiji i mogućnosti njene konzervacije“ 2007. koju je popratila i izložba „Arhitektonsko-građevni kamen u Hrvatskoj“ u suradnji s Rudarsko-geološko-naftnim fakultetom. Organizirane su i dvije pripremne radionice UNESCO-vog ureda za istočnu Europu sa sjedištem u Veneciji na temu „Komunikacija baštine“ 2007. i „Antikni mozaici na Mediteranu“ (2008.). Voditelj organizacije savjetovanja i radionica bila je Iskra Karniš i suradnice Dijana Požar, Janja Ferić, Andreja Šimunić, Mihaela Biščan; te Romana Jagić i suradnici Ana-Marija Franić i Aleksandar Bezinović;

Na pripremama seminara bilo je angažirano tehničko osoblje RC Ludbreg: Željko Moslavac, Štefanija Havaić, Božica Kirić, Sandra Planko Kos, Rosana Vucković, ali i svi ostali djelatnici.

Suradnja RCL-a s ostalim odjelima HRZ-a se odvija i dalje kako na planu organizacije savjetovanja, konzervatorsko-restauratorskih radova pa tako i razmjene studenta i stručnjaka u službi zaštite kulturne baštine.

Venija Bobnjarić-Vučković, prof.

## PANOI

- |             |  |
|-------------|--|
| I.-III.     | Stara Drenčina, kapela sv. Ivana krstitelja: oltar i tabulat (18.st.)  |
| IV.- VII.   | Brest Pokupski, kapela sv. Barbare: glavni oltar sv. Barbare te bočni oltar Kristova krštenja i Uznesenja Bogorodice (17/18.st.) |
| VIII.       | Varaždin, Gradski muzej: pozitiv (17.st.)  |
| IX.-XI.     | Tomaš, kapela sv. Tome: glavni oltar sv. Tome i bočni oltari sv. Barbare i Bartolomeja (17/18.st.)                               |
| XII.-XIII.  | Ludbreg, Sakralna zbirka: kazule 3.2 (18.st.) i 3.6.(19.st.)   |
| XIV.        | Požega, kripta sv. Terezije Avilske: marama (19.st.)   |
| XV.         | Dubrovnik, palača Gučetić-Katić: papirnate tapete (19.st.)   |
| XVI.-XVII.  | Varaždin, privatno vlasništvo: komoda i sjedeća garnitura (19.st.)   |
| XVIII.-XIX. | Slavonski Brod, crkva sv. Trojstva: glavni oltar sv. Trojstva (18.st.)   |
| XX.         | Dubočac, kapela sv. Mihovila: oltar sv. Lucije (18.st.)  |
| XXI.        | Nova Gradiška, kapela sv. Terezije: glavni oltar (18.st.)  |
| XXII.-XXIV. | Jamničko Podgorje, kapela sv. Vida: glavni oltar sv. Vida i bočni oltari sv. Stjepana i Petra (18.st.)                           |
| XXV.        | Stari Farkašić, oltarna slika sv. Mihovila (19.st.)  |
| XXVI.       | Radionice i savjetovanja   |

## OSTALI IZLOŠCI

1. Hrastovljan, kapela sv. Benedikta: anđeo lijevi s vijenca oltara sv. Ane
2. Hrastovljan, kapela sv. Benedikta: oltarna slika u ukrasnom okviru
3. Hrastovljan, kapela sv. Benedikta: anđeo desni s vijenca oltara sv. Ane
4. Donja Voća, kapela sv. Tome: skulptura Immaculate s glavnog oltara prije radova
5. Donja Voća, kapela sv. Tome: skulptura sv. Šimun s glavnog oltara u tijeku radova
6. Donja Voća, kapela sv. Tome: skulptura sv. Juda Tadej s glavnog oltara nakon radova
7. Ludbreg, Stalni postav zbirke sakralne umjetnosti: kazula 3.7. u završnoj fazi radova