

UPUTE AUTORIMA

Poziv autorima stalno je otvoren, a rukopisi se uredništvu mogu dostavljati cijele godine. U aktualnom broju bit će objavljeni članci koji u uredništvo stignu najkasnije do 1. travnja tekuće godine, koji ispunjavaju propisane kriterije i dobiju dvije pozitivne recenzije. Članci prispjeli nakon toga datuma bit će razmatrani za objavljivanje u idućem broju. Jednom prihvaćen članak obvezuje autora da isti rad ne smije objaviti drugdje bez dopuštenja uredništva, a i tada samo uz podatak o tome gdje je članak objavljen prvi put.

Prihvaćaju se tekstovi koji kvalitetom udovoljavaju znanstvenim i stručnim standardima časopisa. Na recenziju se šalju samo cjeloviti tekstovi, uređeni prema uputama. Tekstovi koji ne udovoljavaju standardima časopisa neće biti prihvaćeni za postupak recenzije. Rukopisi se ne vraćaju.

Uredništvo osigurava neovisne recenzije. Autori će biti upoznati s rezultatima recenzentskog postupka, a članak su dužni prepraviti u skladu s uputama recenzenata i uredništva te sve promjene označiti.

U slučaju da su članovi Uredništva ili Uredničkog vijeća časopisa autori članka, recenzentski se postupak provodi prema preporukama Povjerenstva za izdavačku etičnost <http://publicationethics.org/case/editor-author-own-journal>.

Za stručna i znanstvena stajališta, točnost podataka te pravo objave tekstualnih i ilustracijskih priloga odgovoran je autor.

Predajom potpisanoga primjerka rukopisa autor jamči da je isključivi nositelj autorskog prava predmetnoga djela te pristaje na objavu članka u tiskanom i elektroničkom izdanju časopisa, kao i na referiranje u sekundarnim bazama.

Tekstovi se objavljuju na hrvatskom, engleskom, njemačkom, talijanskom, francuskom ili španjolskom jeziku. Sažeci, ključne riječi i legende uz fotografije objavljuju se dvojezično. Izdavač osigurava lekturu tekstova te prijevod sažetaka, ključnih riječi i legendi.

Troškove izrade slikovnih priloga i naknade za prava na objavljivanje u ustanovama u zemlji i inozemstvu autori podmiruju sami.

Članci se ne honoriraju, a autor dobiva jedan besplatan primjerak časopisa.

Tehničke upute

Preporučeni opseg teksta (uključujući bilješke) je do 20 kartica (36 000 znakova). Broj slikovnih priloga treba biti proporcionalan dužini teksta (najviše 15 ilustracija).

Tekst je potrebno pripremiti **bez oblikovanja** u programu MS-Word for Windows (Times New Roman 12, razmak među redovima 1,5).

Tekstualni dio

- osobni podaci (ime i prezime autora, puni naziv ustanove i adresa, e-adresa)
- naslov
- uvodni sažetak (do 800 znakova)
- duži sažetak (do 5400 znakova) za prijevod na engleski ili hrvatski jezik
- šest do deset ključnih riječi
- rad s bilješkama
- popis literature
- popis kratica
- popis slikovnih priloga označenih ključnom riječi članka ili prezimenom autora i rednim brojevima

Slikovni dio

- slikovne priloge potrebno je označiti brojem koji je naveden u tekstu
- skenovi i digitalni zapisi obavezno se dostavljaju u TIFF-u, rezolucije od najmanje 300 točaka (dpi), u dimenzijama prikladnim za objavljivanje u časopisu (širina 15-20 cm)
- nacrti se dostavljaju u PDF-u.

Rad se dostavlja na e-adresu: portal@hrz.hr.

Upute za citiranje

Konzultirana literatura navodi se u fusnotama, bilješkama pri dnu stranice. U njima se navode kratice citiranih radova koji se u cijelosti donose na kraju teksta u popisu literature. Pri bilježenju stranica u bilješkama i literaturi crtica se piše bez bjelina: str. 145–162.

A. Članci u časopisima

PREZIME I IME AUTORA, naslov članka, *naslov časopisa*, broj časopisa (godina izdanja), stranice članka u cijelosti

Primjer navođenja u bilješci:

MARKOVIĆ, 1990, 141.

Primjer navođenja u popisu literature:

MARKOVIĆ VLADIMIR, Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990.), 137–149

B. Monografije

PREZIME I IME AUTORA, *naslov publikacije*, mjesto izdanja, godina izdanja

Primjer navođenja u bilješci:

MARUŠEVSKI, 2009, 234–237.

Primjer navođenja u popisu literature:

MARUŠEVSKI OLGA, *Iso Kršnjavi kao graditelj: izgradnja i obnova obrazovnih, kulturnih i umjetničkih objekata u Hrvatskoj*, Zagreb, 2009.

C. Poglavlja i prilozi u monografijama, katalozima i zbornicima

PREZIME I IME AUTORA, naslov teksta, u: *naslov publikacije*, mjesto izdanja, godina izdanja, stranice teksta u cijelosti

Primjer navođenja u bilješci:

CVETNIĆ, 2004, 657.

ČORAK, 2000, 58–60.

Primjer navođenja u popisu literature:

CVETNIĆ SANJA, Slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, u: *Hrvatska i Europa: kultura, znanost i umjetnost, III, Barok i prosvjetiteljstvo*, ur. Ivan Supičić i Ivan Golub, Zagreb, 2004., 653–662

ČORAK ŽELJKA, Zagrebačka katedrala, u: *Vječne vode: život & ljepota, Hrvatski udio u europskoj baštini*, ur. Tajana Pleše et al., Zagreb, 2020., 58

D. Djela više autora

Ako djelo ima do tri autora

PREZIMENA I IMENA AUTORA, naslov teksta, u: *naslov publikacije*, mjesto izdanja, godina izdanja, stranice teksta u cijelosti

Primjer navođenja u bilješki:

BELAJ, DUDA, HOŠKO, 2000, 12.

Primjer navođenja u popisu literature:

BELAJ VITOMIR, DUDA BONAVENTURA, HOŠKO EMANUEL, Zatočenici gesla “Mir i dobro”, u: *Mir i dobro. Umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda o proslavi stote obljetnice utemeljenja*, katalog izložbe, ur. Marija Mirković i Franjo Emanuel Hoško, Zagreb, 2000., 10–29

Ako djelo ima više od tri autora

Primjer navođenja u bilješki:

MUDRONJA et al., 2010, 1398.

Primjer navođenja u popisu literature:

MUDRONJA DOMAGOJ, JAKŠIĆ MILKO, FAZINIĆ STJEPKO, DESNICA VLADAN, WOODHEAD JON D., STOS-GALE ZOFIA ANNA, Croatian Appoxiomenos alloy composition and lead provenance study, *Journal of Archaeological Science*, 37/7, 2010., 1396–1402

Kod citiranja više autora istog prezimena, u bilješki navesti inicijal imena:

A. HORVAT, 1975, 114.

Z. HORVAT, 2013, 418–420.

E. Arhivski izvori

Arhiv u kojem je gradivo pohranjeno, Arhivski fond, serija i podserija (po mogućnosti i njezin naziv i broj), broj kutije i sveska, stranica i list (folij). S obzirom na neujednačenost arhivskih fondova, navođenje građe može biti i drugačije. Na autoru je da na nedvosmislen način usmjeri druge istraživače na lokaciju navedenog dokumenta.

Primjer navođenja u bilješci:

DAD, Cons. Rog., 116, fol. 92v.

Primjer navođenja u popisu literature:

Državni arhiv Dubrovnik, Acta Consilii Rogatorum (dalje Cons. Rog.), 116, fol. 92v.

F. Mrežni izvori

U bilješkama navesti mrežnu stranicu i datum posjeta:

<http://hart.hr/uploads/documents/366.pdf> (datum, godina)

Označavanje slikovnih priloga

Na slikovne se priloge u tekstu autor poziva u zagradama u kojima je navedena oznaka slikovnog prikaza i redni broj: slike (sl. 1), karte (karta 1), tablice (tab. 1), table (T. 1), kataloška jedinica (kat.). Ako se u tekstu autor poziva na jedan od više predmeta na jednome slikovnom prikazu (koji se primjerice nalazi na tablama s materijalom ili položaji na tlocrtima ili kartama), iza broja slikovnog priloga treba staviti dvotočku i navesti broj detalja npr. slike (sl. 5, 6 i 7) i karte (karta 2: 1), table (T. 1: 1). Ako se u tekstu autor poziva na više predmeta s jednoga slikovnog prikaza, iza broja slikovnog priloga treba staviti dvotočku i navesti brojeve detalja koji su razdvojeni zarezima i crticama (T. 1: 1, 3, 7–10). Ako se u tekstu autor poziva na više predmeta s više slikovnih priloga, iza broja slikovnog priloga treba staviti dvotočku i navesti brojeve detalja koji su razdvojeni zarezima i crticama, a prije oznake sljedećega slikovnog priloga stavlja se točka sa zarezom (T. 1: 1, 3, 7–10; T. 2: 7–9, 11).

Potpisi slikovnih priloga trebaju sadržavati podatke važne za razumijevanje slikovnog priloga. Slovom „V“ treba označiti one fotografije koje će u članku biti većeg formata.

Primjeri:

Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije, Gora, pogled s jugozapada (MKM-UZKB-F, snimka: N. Vranić, 1963., inv. br. 1062)

Poliptih iz crkvice Gospe pokraj Mora, Trogir, nakon konzervatorsko-restauratorskih radova 2011. – 2016. (arhiva HRZ-a, snimka: J. Kliska, 2019.)

Ljetnikovac Bunić-Kaboga, Dubrovnik, zidni oslik u predvorju prizemlja, sjeverni zid (snimka: K. Gavrilica, 2008.)

Nepoznati slikar prema Paolu Veroneseu, *Otmica Europe*, zatečeno stanje, Rijeka, Povijesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja (arhiva HRZ-a, snimka: N. Oštarijaš, 2010.)

Prvi kat glavnog oltara, crkva Sv. Trojstva, Vinji Vrh, (fototeka ZVKDS-a, snimka: V. Benedik, 2005.)

Studija hotela na Plitvičkim jezerima, Marijan Haberle, 1948. (HAZU HMA -OAF M. HABERLE, inv. br. HMA/MH/11/A5)

Tlocrt staroga grada Krčingrada, Emilije Laszowski, 1912. (HDA, fond 905, Zbirka građevinskih nacrti, inv. br. XXXI.16)

Vučedolska golubica (snimka: Lj. Gamulin, u: *Vječne vode: život & ljepota, Hrvatski udio u europskoj baštini*, ur. Tajana Pleše et al., Zagreb, 2020., 50–51)