



**STALNI POSTAV** KAPITALNI IZLOŠCI DOČEKALI SVOJE MJESTO U DUBROVAČKOME MUZEJU

# Zelenci Maro i Baro uselili se u Knežev dvor

**Restaurirani renesansni** brončani kipovi, visoki po 191 cm, odjeveni u rimsku vojnu odoru s prsnim oklopom i kacigom na glavi, stalno su izloženi u Kulturno-povijesnom muzeju, u prizemlju južnog krila Kneževa dvora

PIŠE **GABRIJELA BIJELIĆ**

**D**ubrovački Zelenci Maro i Baro uvršteni su u stalni postav Kulturno-povijesnog muzeja u prizemlju južnog krila Kneževa dvora. Kapitalni izložci Dubrovačkih muzeja, nakon prošlogodišnje restauracije, privremeno su bili predstavljeni kao dio izložbe "Zelenci – restaurirana dubrovačka baština", odakle su trajno prebačeni u prizemlje Dvora.

Iz Dubrovačkih muzeja podsjećaju kako su Zelenci bili jedini brončani renesansni kipovi i najstariji brončani kipovi jacquemartovi. Izradu dvaju monumentalnih brončanih kipova naručilo je Malo vijeće 1478. godine, najvjerojatnije od **Michelea di Giovannija** iz Fiesola.

Visoki po 191 centimetar, izrađeni su u prirodnoj veli-

čini i odjeveni u rimsku vojnu odoru s prsnim oklopom i kacigom na glavi.

Izliveni u bronci, s vremenom su dobili zelenu patinu, pa su nazvani Zelencima, a u Gradu su ih popularno nazvali Maro i Baro.

Sve do 1905. godine Zelenci su izbijali ure o zvono, a onda su, radi rekonstrukcije gradskog zvonika, uklonjeni i pohranjeni u ondašnji Domorodni muzej.

Zbog velikih oštećenja, nakon popravka zvonika uz zvono su postavljene njihove kopije izlivenne u Državnoj umjetničkoj akademiji.

## **Restauracija trajala šest godina**

Izvorne Zelence su djelomično popravila braća **Papa**, nakon čega su izloženi u Sponzi, zajedno s urom i brojčanikom, popularno



Zelenci su predstavljeni javnosti u okviru izložbe o njihovoj obnovi

nazvanim hobotnica, koje je izradio franjevac **Paskoje Petar Baletin** 1781. godine i koji su bili u upotrebi do 1886. godine.

Zelenci su iz Sponze iz-

mješteni 2003. godine radi restauracije, koja je trajala do ljeta 2009. godine.

Nakon kratke izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, Maro i Baro iz

radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda u Dvoru su stigli lani u svibnju, gdje su javnosti predstavljeni u sklopu izložbe o njihovoj višegodišnjoj obnovi.