



OBNOVA Počela restauracija i konzervacija fresaka u osam stoljeća staroj požeškoj crkvi sv. Lovre

Vraćaju sjaj freskama iz 14. stoljeća

SPOJ BIZANTA I ZAPADNOG SVIJETA Na svodu crkve Isus je dvostruko prikazan što se drugdje ne sreće

Ljiljana Marić
 ljiljana.maric@vecernji.net

Nakon 30 godina istraživanja, radova i obnove, požeška crkva sv. Lovre prije 13 godina konačno je bila osposobljena za liturgijske potrebe, ali nije dovršena u restauratorskom smislu.

Crkva preživjela Turke

Unjoj su ponovno stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda kako bi restaurirali i konzervirali vrijedne gotičke freske nastale polovicom 14. i na samom početku 15. stoljeća u svetištu crkve. - Riječ je o sjajnom slikarstvu, posebno bih istaknuo scene nebeskog Jeruzalema na južnoj strani svetišta - ističe Ivan Srša, voditelj

radova restauracije. Freske osim toga imaju posebnu vrijednost zbog svoje očuvanosti jer iz toga vremena malo je tako dobro očuvanih zidnih slika kakve su u crkvi sv. Lovre. - Te freske kao i sama crkva sv. Lovre imaju svoju kulturno i povijesno značenje, ali osobito duhovno značenje jer je to jedan od rijetkih objekata koji je preživio vrijeme Otomanskog carstva i to zato jer je crkva bila pretvorena u džamiju. Ona ima svoju skorbu osam stoljetnu povijest zidova - ističe požeški biskup dr. Antun Skvorčević. Freske u crkvi sv. Lovre značajne su i s povijesno - kulturnog stajališta jer ovaj je prostor bio prostor susretišta.

- Ove freske koje se trenutno nastoje konzervirati, čistiti i ponešto obnavljati zanimljiv su spoj utjecaja bizantskog i zapadnog svijeta. Naime, na vrhu svoda svetišta imamo lik Krista dvostruko prikazanog što se gotovo nigdje neće susresti jer uvijek se prikazuje jedan lik. Ovdje imamo lik Isusa pantokratora koji postoji u bizantskoj tradiciji te pored njega drugi lik Isusa Maestas Domini - Veličanstvo Gospodnje. Ta činjenica govori kako ovdje nije bilo sukobljavanja već prožimanja različitih kultura, tako da obnova fresaka ide za tim da i danas razumijemo to svjedočanstvo katoličke otvorenosti kako bi nastavili na toj razini -



DUŠKO MIRKOVIĆ/PIXSELL

JEDINSTVENO
 Freske su spoj utjecaja zapadnog svijeta i bizanta



Crkva je preživjela Otomansko carstvo jer je bila pretvorena u džamiju

Riječ je o sjajnom slikarstvu, kaže voditelj restauracije Ivan Srša

poručuje biskup.

Dva mjeseca obnove

Tijekom obnove koje će potrajati dva mjeseca popunit će se, kaže Ivan Srša,

nastale praznine na freskama gdje je to moguće, odnosno radi se rekonstrukcija natučanih fragmenata kako bi slika dobila smisao i bila lakše vidljiva. Zidne

slike koje se ne budu mogle restaurirati će se samo konzervirati. Očekuje se da će se radovima na ostalim freskama nastaviti iduće godine.