

Evidencijski broj / Article ID: 13426987
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



EKSKLUZIVNO ■ GLAVNA OPATICA KRČKIH BENEDIKTINKI O POV RATU UKRADENE SLIKE

Svevišnji je uslišio molitve, Bogorodica će nam se vratiti

Redovnice s nestrpljenjem i veseljem iščekuju
povrat vrijedne umjetnine

Str. ►► 4.



MLADEN TRINAJSTIĆ



KROZ REŠETKE ■ GLAVNA OPATICA KRČKIH BENEDIKTINKI ZA NOVI LIST O POVRATU SLIKE

Svevišniji je uslišio molitve i Bogorodica nam se vraća

Redovnice poznate po potpunoj okrenutosti duhovnom životu, s nestrpljenjem i veseljem iščekuju povrat vrijedne umjetnine čija »životna priča« ima i simboliku

Mladen TRINAJSTIĆ

KRK » Znete da se kaže kako su putevi Gospodnji nedokučivi i misteriozni. Nije li i raspjet ove priče s ukradenom slikom iz našeg samostana, ulja na platnu koje prikazuje Bogorodicu s djetetom, Ivanom Krstiteljem i sv. Jurajem s anđelom, upravo potvrda toga i zapravo najbolji dokaz kako Božji planovi i putevi, koliko god nam ponekad izgledali besmislenim i čudnima uvijek završe s smislom i pravdom. Tim nam je riječima jučer vijest o pronalasku prije dva desetljeća nestale neprocijenjive umjetnine prokomentirala upraviteljica benediktinskog samostana u gradu Krku, ili kako nam se obraćajući se kroz gust, »rešetkasti prozor« predstavila – glavna opatica krčkih benediktinskih redovnica poznatih po svojoj potpunoj zatvorenosti i posvemašnjoj okrenutosti isključivo vjerskom, duhovnom životu.

Molitva i vjera

– Slika je bila postavljena na koru naše samostanske crkve i mi same zapravo nikad nismo ni znale njenu vrijednost. Istini za volju, to djelo nije bilo niti najoštećenija umjetnina u našim prostorijama pa smo, kad su restoratori još početkom 90-ih



U samostanu benediktinki u Krku danas je šest redovnica

inzistirali na »popravku« uprave te slike bile pomalo začudene. Jer po nama, u našem je samostanu bilo i znatno oštećenijih radova od slike Bogorodice s djetetom, nastavlja naša sugovornica.

– Vijest da je slika ukradena zatekla nas je jednako kao i spoznaja da vrijeme prolazi, a da nestaloj umjetnini nema ni traga, ni glasa. Koliko smo samo molitvi posvećenih povratu te slike izmolile proteklih desetljeća. I eto, Svevišnji nas je i ovog puta uslišao i pokazao da se, koliko god se nama običnim smrtnicima činilo da nas ponekad ne sluša i ne čuje, molitva i vjera uvijek na koncu pokažu najboljim rješenjem, konstataira zadovoljna opatica.

Nova restauracija

Od redovnica povučenih u duhovnost doznali smo i kako im je vijest o pronalasku neprocijenjive umjetnine dojavila upraviteljica jednog njihovih »sestristrinskog samostana« s područja Dalmacije.

Nestala za vrijeme restauracije

Ulju na platnu dimenzija 133x94 centimetara potječe iz 16. stoljeća i nestala je u noći 30. prosinca 1993. iz Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture Split gdje je bila na restauraciji. Vrijednost slike procjenjuje se na oko pet milijuna kuna.

– Znamo i da je slika sad blago oštećena te da će njeno sadašnje stanje iziskivati još jednu restauraciju. S veseljem i nestrpljenjem iščekujemo dan kad će se nam se slika vratiti, ne samo zbog njene vrijednosti već i zbog simbolike koju njena »životna priča« sada ima, zaključila je upraviteljica krčkog samostana.

Crkva u kojoj je ulje na platnu nepoznatog autora, prema svemu sudeći učenika Leo-

nardove slikarske radionice bilo smješteno, ovih se dana temeljito obnavlja. Unutrašnjost kompleksa u kojem je podignuta skela, barem u dijelovima gdje se nalaze vrijedniji umjetnički i povijesni artefakti, zaštićena je najlonskim prekrivačima. Za očekivati je tako da će krčki samostan sestara benediktinki u kojem danas obitava šest redovnica, povrat svoje neprocijenjive Bogorodice dočekati u novom sjaju.

Dva desetljeća nemara uništilo sliku

Iako je trebalo gotovo 20 godina da se pronađe kradljivac slike »Bogorodica s djetetom«, rezultat je ipak bolji od alternativa: moglo se dogoditi da se vrijedno ulje na platnu nikad ne pronađe, odnosno da je završilo u zbirci nekog privatnog kolekcionara, ili da je pronađeno znatnije oštećeno.

– Upravo smo mi sudjelovali u restauraciji 1993. godine, tijekom koje je temeljito očišćena i podšivena novim platnom podlijepljenim voskom koji je međutim, zbog nestručnog čuvanja, u protekla dva desetljeća postao krut i lomljiv. Ipak, pregledali smo je i zaključili da je autentična. Potrebna je opet djelomična restauracija, kazala je dr.sc. Zoraida Demori Staničić, pročelnica Službe za odjele izvan Zagreba pri Hrvatskom restoratorskom Zavodu, ključnoj instituciji u ovakvoj problematici u Hrvatskoj, jer postoje i Konzervatorski odjeli pri Ministarstvu kulture s kojima Zavod blisko surađuje.

– Kada bi smo je sada otvorili, u ovakvom stanju, jako bi se oštetila, doslovno bi popucala jer su je godinama držali u lošim uvjetima, smotanu u svitak. Umjetnina je oštećena i promijenila je boju pa mora ponovno na restauraciju, smatra i Vanja Kovačić, zamjenica pročelnika Konzervatorskog odjela u Splitu, Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture. (M. M.)



Slika će se vratiti u obnovljenu crkvu

