

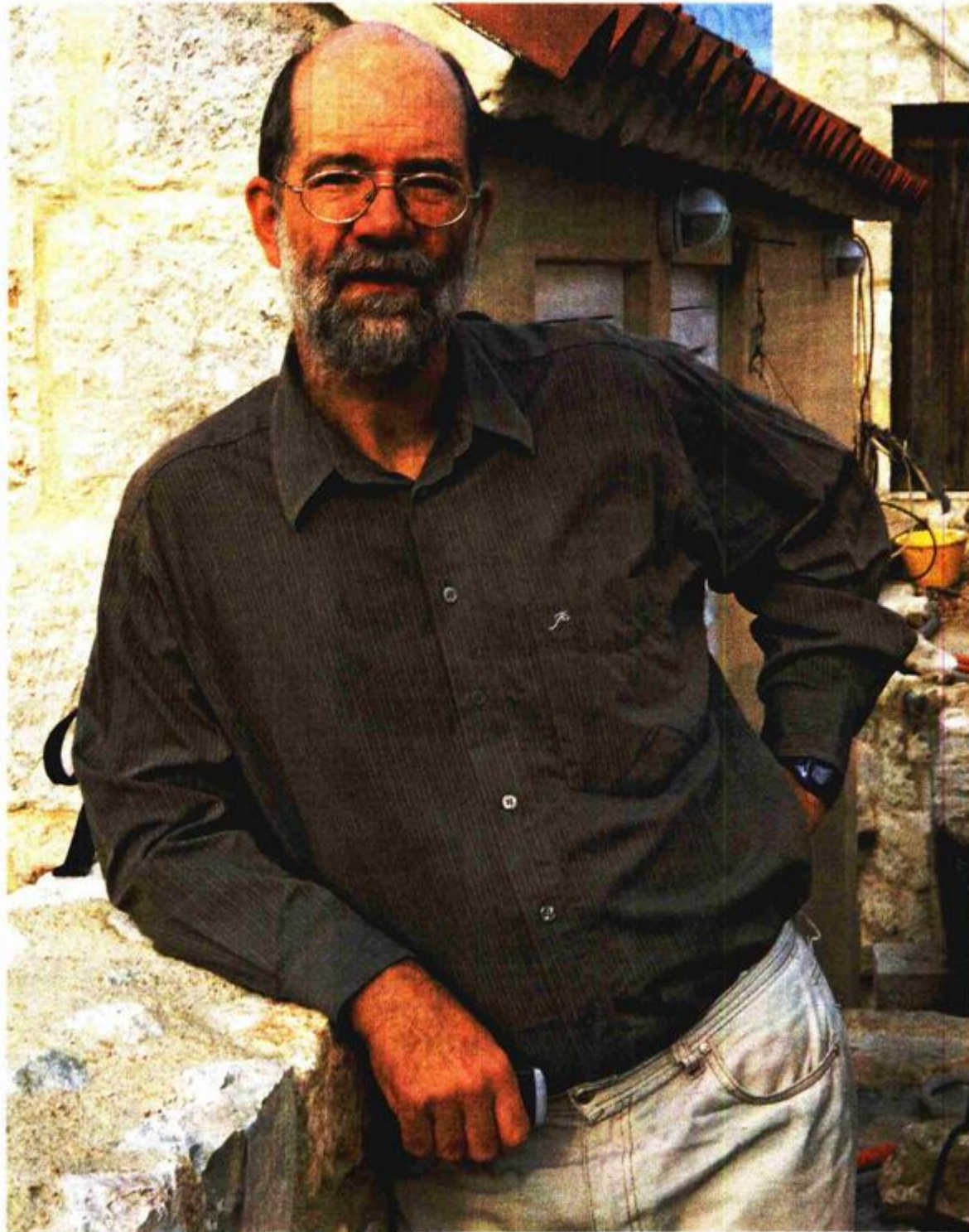
Evidencijski broj / Article ID: 13072901
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section:

PRIJE NEKOLIKO dana godišnju nagradu "Vicko Andrić" dobilo je 20-ak konzervatora i restauratora iz Restauratorskog odjela Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu, Konzervatorskog odjela u Splitu i Odsjeka za staru gradsku jezgru grada Splita "za zahtjevan i složen zadatak radova na Peristilu, koji su se odvijali u pet faza od 2002. do 2012.". Naime, projekt je u početku zamišljen kao postupak čišćenja površina kasnoantičke arhitekture, da bi poslije prerastao u složenu intervenciju koja obuhvaća saniranje konstrukcije, konzerviranje autentične grade i prezentiranje cjeline Peristila. Dr. sc. **Goran Nikšić**, pročelnik Odsjeka za staru gradsku jezgru, primio je nagradu u ime Odsjeka, ali ne i u svoje osobno ime. Izrazio je ponos što je i sam dio tima koji je deset godina ostvarivao projekt obnove Peristila. Čestitao je mladom restauratorskom osoblju, kao i starijim kolegama koji su dobili nagradu, istakavši kako je u projekt uključen mnogo veći konzervatorsko-restauratorski tim. Nekoliko desetaka ljudi, koji su podjednako zaslužili nagradu, ali je nisu dobili. Osobito mu je krivo, tvrdi, "što je nagrada zaobišla i nekoliko ključnih sudionika u projektu, bez kojih se tako složeni radovi na Peristilu ne bi mogli odvijati onako kako su bili zamišljeni, dogovoreni i kako se danas uspješno privode kraju". Kao nezaobilazne u koncipiranju i provedbi navodi **Sagitu Mirjam Sunara**, konzervatoricu-restauratoricu koja je postavila koncepciju i vodila dokumentaciju restauratorskih radova, te bila ključna osoba za suradnju sa splitskom Akademijom i uključivanje nekoliko desetaka studenata restauracije, **Ivu Vojnovića**, arhitekta kojega je Hrvatski restauratorski zavod angažirao kao koordinatora projekta, i **Darka Kulića**, građevinskog inženjera koji je kao nadzorni inženjer osigurao da se projekt nesmetano i bez zastoja odvija po predviđenom terminskom planu. Iz ovih razloga, Goran Nikšić nagradu "Vicko Andrić" nije prihvatio i osobno.

» Spominjete dva razloga zbog kojih ne možete primiti nagradu: privatni i stručni. Međutim, oba se svode na činjenicu da je nagradu trebao dobiti puno veći broj ljudi. Ili mislite da su u ovom trenutku to trebali dobiti neki drugi ljudi?

- Dobio sam informaciju da je ove godine ministrica inzistirala da se nagrada "Vicko Andrić" dodijeli osobama, a ne institucijama, što je za svaku pohvalu jer na taj način stručnjaci, osobito oni mladi, mogu osjetiti da njihov posao unutar timskog rada nije samo anonimn, već prepoznat kao osobni udio. Projekt obnove Peristila posebno je značajan kao timski, multidisciplinarni rad s velikim brojem sudionika. Kako, navodno iz praktičnih razloga, nije bilo moguće svima dodijeliti priznanje, netko je odredio da nagradu dobiju pojedinci koji trenutno rade na projektu, koji traje već deset godina, međutim, taj kriterij nije do kraja poštovan. Osim toga, nagrada je dodijeljena samo djelatnicima triju ustanova: Hrvatskog restauratorskog zavoda, Konzervatorskog odjela u Splitu i Odsjeka za staru gradsku jezgru. Time su "zakinuti" stručnjaci koji su svoj, u nekim slučajevima vrlo značajan, pa čak i presudno važan doprinos dali prijašnjih godina, odnosno pojedinci koji nisu zaposleni, ili trenutno ne rade u navedene tri ustanove. Ovako je zaobiđeno nekoliko osoba bez kojih rezultati sigurno ne bi bili tako kvalitetni kao što jesu.

» Tko je predložio splitske laureate i po kojem kriteriju?



Osobno mi je stalo do promocije projekta Peristil kao vrhunski odrađenog posla

MARIO TODORIĆ/CROPIX

Goran Nikšić o razlozima zbog kojih je odbio nagradu 'Vicko Andrić'

Ne mogu uzeti medalju koju nisu dobili i drugi zaslužni

Nisam preuzeo diplomu za osobni doprinos restauraciji Peristila jer ne mogu to učiniti ako nagradu ne mogu podijeliti s osobama za koje smatram da je zaslužuju barem koliko i ja

PIŠE JAKOV KOSANOVIĆ

Ima li na terenu konzervacije i restauracije mehanizama samopromocije, odnosno, pojednostavljeno rečeno, "kićenja tuđim perjem"?

- Koliko mi je poznato, prijedlog je potekao iz splitskog Konzervatorskog odjela. Ne znam tko je odredio kriterij da nagradu podijele samo aktualni sudionici, s izuzetkom Odsjeka za staru gradsku jezgru, jer je moj prethodnik na mjestu voditelja Odsjeka i inicijator projekta obnove Peristila, nedavno preminuli arh. Duško Marasović, nagradu dobio posthumno. Kao i svuda, i u konzervatorskom i restauratorskom poslu ima taštine, ali bi ona morala ustupiti mjesto odgovornosti pred spomenicima i njihovom sudbinom, pa bi i nagrade koje se dodjeljuju trebale biti u funkciji promocije vrijednosti baštine, a ne značenja pojedinaca. Osobno mi je stalo do promocije projekta Peristil kao vrhunski odrađenog posla zato što smatram da bi to trebao biti reper za druge slične zahvate, da bi neki standardi koje smo uspostavili trebali postati norma u poslu koji je prečesto plod improvizacije.

» Iako su pred samim krajem, konzervatorsko-restauratorski radovi na Peristilu još nisu u potpunosti završeni. Čemu žurba s nagradama u ovom slučaju, to prije što ministrica Zlatar Violić ističe kako se ove nagrade razlikuju od niza drugih s područja kulture i umjetnosti koje se dodjeljuju za "jednokratne momente"?

- Ne znam zašto je nagrada dodijeljena sada, jer će radovi - među njima i dosta zahtjevan posao konstruktivne stabilizacije dijelova Protirona, nekadašnjeg ulaza u carske odaje - biti dovršeni tek krajem godine. Da se pričeka kraj radova, vjerojatno bi se izbjegli prigodni dodjele nagrade.

» Jedna od dobrih strana projekta obnove Peristila jest stvaranje široke baze mladih stručnjaka koji su se tu "formirali". Je li tko od njih u međuvremenu postao trajno kadrovsko rješenje Odsjeka za staru gradsku jezgru? Koliki je u ovom trenutku "izvozni" potencijal njihova iskustva s obzirom na svjetske standarde u području?

- Na obnovi Peristila radio je velik broj mladih restauratorica i restauratora, od kojih su neki dobili trajno zaposlenje u Hrvatskom restauratorskom zavodu, čiji je splitski Odsjek za kamenu plastiku stasao upravo na tom projektu. Osim toga, oko zahvata na Peristilu bio je angažiran i široki spektar stručnjaka raznih profila, od kojih smo neke poznavali otprije, a neki su svoju kvalitetu pokazali na Peristilu i uvrstili se među kadar s kojim možemo računati i u budućim projektima. Odsjek za staru gradsku jezgru nije brojčano ojačao na projektu Peristil, ali je pokazao da se i s tako malim brojem stručnjaka, ukupno troje, može uspješno nositi s najzahtjevnijim projektima obnove kulturnih dobara. Što se tiče prepoznatljivosti projekta i pojedinaca koji su na njemu radili u međunarodnim okvirima, siguran sam da će ta referencija ubuduće mnogo značiti sudionicima, bez obzira na to jesu li nagradu primili ili ne. Obnova Peristila je projekt o kojemu se već čulo u međunarodnim stručnim krugovima, a nakon dovršetka zahvata i publiciranje rezultata bit će još prisutnije. O relevantnosti projekta na međunarodnoj razini govori na primjer činjenica da je to jedini slučaj gdje su na istoj skeli istovremeno radili strojevi za lasersko čišćenje kamena proizvedeni u različitim zemljama i da su se prvi put rezultati čišćenja mogli izravno usporediti.