



Evidencijski broj / Article ID: 13177832
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:

→ Ususret reprezentativnoj izložbi koja Hrvatskoj

KLOVIĆ KOD KUĆE

Publika će vidjeti i tri minijature koje posjeduju Hrvati



REMEK DJELA

■ Iz najvećih muzeja, galerija i biblioteka svijeta na ovu su veliku zagrebačku izložbu, za koju autorica kaže da je svjetska Klovićeva premijera, stigle 22 vrijedne umjetnинe. Između ostalih Tri teološke vrline... (desno: PARIS, MUSET DU LOUVRE, D.A.G. © RMN (Musée du Louvre) / Thierry Le Magelio) i Evangelistar Grimani (dolje: BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, VENECIJA © "Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Biblioteca Nazionale Marciana. Divieto di riproduzione").



POSTAV IZLOŽBE KLOVIĆEVİ DVORI SU ZA OVU IZLOŽBU DOBILI KARDINALSKI

Evidencijski broj / Article ID: 13177832
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section:



i svijetu predstavlja majstora minijature

TRAJANJE

Remekdjela majstora renesanse ostaju u Zagrebu do 20. siječnja 2013.

Jana Peršić/VLM
 jana.persic@vecernji.net

Domaćoj javnosti manje poznat, a u svjetskim razmjerima absolutno priznati umjetnik i majstor minijature Juraj Julije Klović većeras se prvi put u povijesti predstavlja dijelom bogatog opusa na jednom mjestu i to u galeriji na zagrebačkom Gornjem gradu koja nosi njegovo ime i time obilježava 30. rođendan.

Kodeks iz Venecije

Izložiti će se četrtdesetak Klovićevih djela: tri kodeksa, 22 crteže, minijature, autoportret (minijatura) i reprodukcije. Dvadeset i dva djela dolaze iz inozemstva, iz najvažnijih svjetskih muzeja i galerija. Posudba djela nalikovala je velikoj avanturi, ističe autorica izložbe i viša kustosica Klovićevih dvora Jasmina Poklečki Stošić, koja je trajala dvije i pol godine jer je trebalo osigurati iznimne uvjete da bi se djela dopremila i primjereno odložila. Uz pomoć Ministarstva kulture kupljene su tri vitrine u kojima su idealni svjetlosni uvjeti (određeni broj luksa) koje ne propuštaju prašinu, nepropusnim stakлом (11,5 milimetara) te ovlaživačem koji unutrašnjost održava dovoljno, a opet ne previše vlažnom za krutu pergamenu. U Zagreb su dopremljeni kodeksi "Evangeliarum

"Grimani" – remek-djelo koje se čuva u biblioteci Nacionale Marciana iz Venecije, zatim kodeks "Libro d'Ore" koji je Klović iluminirao za Stuarta de Rothesayja i dolazi iz British Libraryja, a bitan je jer je s njime genijalac minijature počeо briljantni niz iluminacija koji će vrhunac doživjeti u remek-djelu "Officium Virginis" radenom za kardinala Farnesea čiji će faksimil domaća publike moći vidjeti.

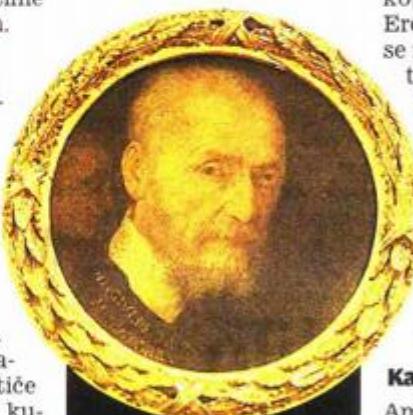
Treći kodeks "Rylands Latin" na izložbu stiže iz The John Rylands Library of Manchester. U jednoj vitrini čuva se i Misal Jurja Topuskog u vlasništvu Zagrebačke nadbiskupije koji je crkvene prostore posljednji put napustio prije trideset godina.

Klovićevo autorstvo oslikavanja drugoga dijela tog misala ne može se apsolutno potvrditi, no stručnjaci mu ga uglavnom pripisuju i to I. Kukuljević Sakcinski, D. Kniewald, V. Zlamalik, A. Ivandić te Ilona Berkovits (samo krajolike u medaljonima). Pitanje autorstva ostavljaju otvorenim G. Gamulin i Maria Cionini-Visan.

Djelo je oslikano tijekom boravka u budimskom skriptoriju (1524–1526), a po narudžbi zagrebačkoga biskupa T. Bakača Erdödyja. Zanimljivo je da se na izložbi predstavljaju i tri minijature u domaćem vlasništvu – Isus na Malsinskoj gori iz privatne zbirke, Posljednji sud i Sveti Petar s apostolima pred vratima raja u vlasništvu Vlade, a čuvaju se u Hrvatskom restauratorskom zavodu i Modernoj galeriji.

Kardinalske zidovi

Ambijent na izložbi osmislio je arhitekt Željko Kovačić i njegova kći Lana. Zidovi su obojeni u kardinalske crvenom bojom, simbolično, jer je Klović glavninu svoga profesionalnog djelovanja obavljao po narudžbi za crkvene velikane svog vremena, a dojam upotpunjuje pažljivo osvijetljeni crteži, grafike te reprodukcije minijatura kako bi publika mogla što bolje vidjeti dijelove kodeksa i molitvenika koji nisu dostupni očima javnosti. Izložbu će otvoriti predsjednik Ivo Josipović, a može se pogledati sve do 20. siječnja iduće godine.



Autoportret
GALLERIA DEGLI UFFIZI

© „Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali“

Veliku će izložbu većeras otvoriti predsjednik Ivo Josipović

Uz pomoć Ministarstva kulture kupljene su tri nove vitrine



"Prvi put Hrvatska ima međunarodnu izložbu domaćeg autora"

MARINA VICULIN
 ravnateljica galerije



"Klović se zaredio nakon dogadaja Sacco di Roma 1527. što je bitno za karijeru"

MILAN PELC
 povjesničar umjetnosti



"Velika je čast bila prilagoditi izložbeni prostor duhu renesanse"

ŽELJKO KOVACIĆ
 arhitekt

CRVENE ZIDOVE JER JE KLOVIĆ NAJVİŞE RADIJALNIJE ZA CRKVENE VELIKANE