



➔ **Ususret reprezentativnoj izložbi koja Hrvatskoj**

KLOVIĆ KOD KUĆE

Publika će vidjeti i tri minijature koje posjeduju Hrvati



REMEK DJELA

■ Iz najvećih muzeja, galerija i biblioteka svijeta na ovu su veliku zagrebačku izložbu, za koju autorica kaže da je svjetska Klovićeva premijera, stigle 22 vrijedne umjetnine. Između ostalih Tri teološke vrline... (desno: PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, D.A.G. © RMN (Musée du Louvre) / Thierry Le Magellio) i Evangelistar Grimani (dolje: BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, VENECIJA © "Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Biblioteca Nazionale Marciana. Divieto di riproduzione").



POSTAV IZLOŽBE KLOVIĆEVI DVORI SU ZA OVU IZLOŽBU DOBILI KARDINALSK



i svijetu predstavlja majstora minijature

TRAJANJE

Remekdjela majstora renesanse ostaju u Zagrebu do 20. siječnja 2013.

Jana Peršić/VLM
jana.persic@vecernji.net

Domaćoj javnosti manje poznat, a u svjetskim razmjerima apsolutno priznati umjetnik i majstor minijature Juraj Julije Klović večeras se prvi put u povijesti predstavlja dijelom bogatog opusa na jednome mjestu i to u galeriji na zagrebačkom Gornjem gradu koja nosi njegovo ime i time obilježava 30. rođendan.

Kodeks iz Venecije

Izložiti će se četrdesetak Klovićevih djela: tri kodeksa, 22 crteža, minijature, autoportret (minijatura) i reprodukcije. Dvadeset i dva djela dolaze iz inozemstva, iz najvažnijih svjetskih muzeja i galerija. Posudba djela nalikovala je velikoj avanturi, ističe autorica izložbe i viša kustosica Klovićevih dvora Jasminka Poklečki Stošić, koja je trajala dvije i pol godine jer je trebalo osigurati iznimne uvjete da bi se djela dopremila i primjereno odložila. Uz pomoć Ministarstva kulture kupljene su tri vitrine u kojima su idealni svjetlosni uvjeti (određeni broj luksa) koje ne propuštaju prašinu, nepropusnim staklom (11,5 milimetara) te ovlaživačem koji unutrašnjost održava dovoljno, a opet ne previše vlažnom za krutu pergamentu. U Zagreb su dopremljeni kodeksi "Evangelium

Grimani" – remek-djelo koje se čuva u biblioteci Nacionalne Marciana iz Venecije, zatim kodeks "Libro d'Ore" koji je Klović iluminirao za Stuarta de Rothesayja i dolazi iz British Libraryja, a bitan je jer je s njime genijalac minijature počeo briljantni niz iluminacija koji će vrhunac doživjeti u remek-djelu "Officium Virginis" radenom za kardinala Farnesea čiji će faksimil domaća publika moći vidjeti. Treći kodeks "Rylands Latin" na izložbu stiže iz The John Rylands Library of Manchester. U jednoj vitrini čuva se i Misal Jurija Topuskog u vlasništvu Zagre-



Autoportret
GALLERIA DEGLI UFFIZI
© „Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali“

Veliku će izložbu večeras otvoriti predsjednik Ivo Josipović

Uz pomoć Ministarstva kulture kupljene su tri nove vitrine

bačke nadbiskupije koji je crkvene prostore posljednji put napustio prije trideset godina.

Klovićevo autorstvo oslikavanja drugoga dijela tog misala ne može se apsolutno potvrditi, no stručnjaci mu ga uglavnom pripisuju i to I. Kukuljević Sakcinski, D. Kniewald, V. Zlamalik, A. Ivandija te Illona Berkovits (samo krajolike u medaljonima). Pitanje autorstva ostavljaju otvorenim G. Gamulin i Maria Cionini-Visani.

Djelo je oslikano tijekom boravka u budimskom skriptoriju (1524–1526), a po narudžbi zagrebačkoga biskupa T. Bakača Erdődyja. Zanimljivo je da se na izložbi predstavljaju i tri minijature u domaćem vlasništvu – Isus na Maslinskoj gori iz privatne zbirke, Posljednji sud i Sveti Petar s apostolima pred vratima raja u vlasništvu Vlade, a čuvaju se u Hrvatskom restauratorskom zavodu i Modernoj galeriji.

Kardinalski zidovi

Ambijent na izložbi osmislio je arhitekt Željko Kovačić i njegova kći Lana. Zidovi su obojeni u kardinalsko crvenom bojom, simbolično, jer je Klović glavninu svoga profesionalnog djelovanja obavljao po narudžbi za crkvene velikane svog vremena, a dojam upotpunjuje pažljivo osvjetljeni crteži, grafike te reprodukcije minijatura kako bi publika mogla što bolje vidjeti dijelove kodeksa i molitvenika koji nisu dostupni očima javnosti. Izložbu će otvoriti predsjednik Ivo Josipović, a može se pogledati sve do 20. siječnja iduće godine.



“Prvi put Hrvatska ima međunarodnu izložbu domaćeg autora”

MARINA VICULIN
ravnateljica galerije



“Klović se zaredio nakon događaja Sacco di Roma 1527. što je bitno za karijeru”

MILAN PELC
povjesničar umjetnosti



“Velika je čast bila prilagoditi izložbeni prostor duhu renesanse”

ŽELJKO KOVAČIĆ
arhitekt

CRVENE ZIDOVE JER JE KLOVIĆ NAJVIŠE RADIO ZA CRKVENE VELIKANE