



## MATICA HRVATSKA



# Predstavljen treći „Dubrovnik“

NAJVEĆI blok u trećem ovogodišnjem izdanju časopisa „Dubrovnik“ posvećen je baštini Franjevačkog samostana Male braće, odnosno restauraciji oslika u klastru samostana Male braće u Dubrovniku. Oslici nastali početkom 18. stoljeća doživjeli su niz izmjena i intervencija, a restauratorskim radom koji traje već tri i pol godine odgovoreno je na mnoga pitanja koja su se skrivala iza 18 likovnih kompozicija. Fra Stipe Nosić posebno je istaknuo

značaj stihova zaboravljenog pjesnika Bernardina Ričardića koji krasi oslike i prate priču na oslicima.

– Mnoge preinake nisu izvršene samo na oslicima već i kroz gradnju interpolacija, otvora u zidovima. Utvrdili smo kako je riječ o motivima iz života svetog Franja, ali su se s vremenom prvobitni oslici izgubili – istaknula je voditeljica projekta restauracije iz Hrvatskog restauratorskog zavoda Požar Piplica.

Vinicije Lupis govorio je o doprinosu Stjepana Gradića koji je u 18. stoljeću svom gradu oporučno darovao moćnik glave svete Suzane, Zenobija, Jeronima i Zenobije, inače lijep primjer ranobaroknog rimskog zlatarstva u Dubrovniku, djelo ruku zlatara Marca Gamberuccija. U sekciji poezije u treći broj uvršten je domoljubni pjesnik Josip Palada te španjolsko-peruanski ‘pjesnik amazonske prašume’ Alfredo Perez Alencart. Također, u sekciji drame

predstavljena je Euripidova Medea u prijevodu Luka Paljetka.

Uredništvo je pripremlilo i priču Mata Jerinića ‘Ljubav’ te povijesnu priču Miloša Martinovića ‘Dubrovnik – Desislavino izgnanstvo’. U broj su također uvršteni eseji Dubravka Krstića ‘Možda je to neki znak’ i Nikole Šimića Tonina ‘Nebeska drva’ te dva oglada, Josipa Lisca uz 50. obljetnicu smrti Stjepana Ivšića i tekst Nikole Šimića Tonina o plemenitoj Adeline Pauline Irby.

**bm**