



## IZ PROGRAMA DUBROVAČKOG ODJELA HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA

# Restauracija oslikanog kazališnog stropa Vlaha Bukovca

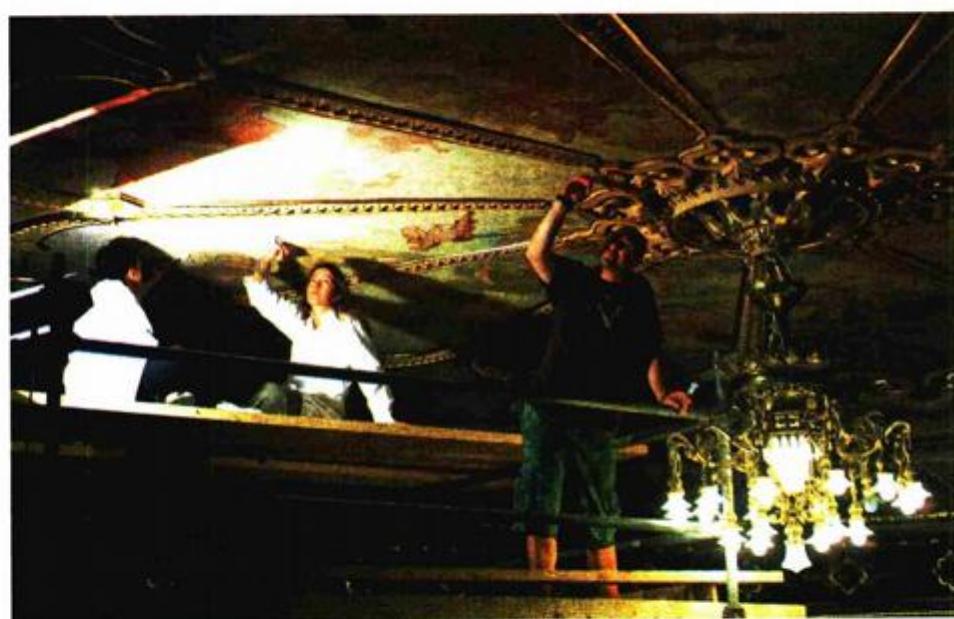
Opsežnim restauratorskim zahvatom 1985. sanirana su vidljiva brojna oštećenja na djelu nastala tijekom godina. Uzrok ovim oštećenjima bio je, kao i danas, u prirodi materijala upotrijebljenog u gradnji stropa

Početkom ovog tjedna djevatnici Dubrovačkog odjela Hrvatskog restauratorskog zavoda završili su prvu fazu restauratorskih radova na stropnoj slici Vlaha Bukovca u Kazalištu Marina Držića. Kompozicija se sastoji iz centralno postavljenih rozete sa jedanaest latičastih polja ukupne veličine od približno 8 × 10 metara. Tema slike (ulje na platnu) "Dvostruko krušanje na nebu i zemlji" alegorijska je i iluzionistički prikazana kompozicija u kojoj su u pastelnim bojama po segmentima raspoređeni fauni, vile, golubovi, s diskretnim siluetama Držića, Gundulića, Palмотića i Pucića; te slijepog guslara u narodnoj nošnji s Konavčicom i vilom junakinjom („Na nebu božica pjesništva kruni stare dubrovačke pjesnike, a na zemlji narodnu pjesmu,

personificiranu u liku guslara“). Slike su, kako navodi dr. Vera Kružić Uchytíl u monografiji "Vlaho Bukovac život i djelo" (Zagreb, 2005.), nastale u "Općinskom domu u Dubrovniku, stavljenе su na strop 13. siječnja 1901.", dakle netom nakon obavljenog rada 1900. koja se uz autorovu signaturu čita na oslikanom bubenju.

Opsežnim restauratorskim zahvatom 1985. sanirana su vidljiva brojna oštećenja na djelu nastalo tijekom godina. Uzrok ovim oštećenjima bio je, kao i danas, u prirodi materijala upotrijebljenog u gradnji stropa. Strop teatra izведен je lagano zakrivenjem konstrukcijom s drvenim rebrima na koja su zakovane daske. Uz klimatizaciju, brojni reflektori doprinose jakom zagrijavanju zraka, najizra-

ženjem u predjelu stropa. Daske stropne konstrukcije isušivanjem gube na volumentu, razdvajaju se i s vremenom stvaraju na zalipljenom platnu pukotine uz koje se boja osipa. Prvobitni plan zahvata uključivao je odvajanje Bukovčeva platna od dasaka stropa i njegov transport u radio-nicu Zavoda, gdje bi se pristupilo čišćenju lica i poleđine slike te postavljanju novog platna i daljnog restau-ratorskog tretmana, uz osmišljavanje novog, boljeg načina ponovne montaže. Pristupanjem radovima uvidjelo se da su po dva ili tri polja naslikana na jednom velikom komadu platna preko kojega je aplicirana rekonstruirana stucco dekoracija pa da je odvajanje slike od stropa bez oštećenja neizvedivo. Stoga je zahvat izведен in situ; čišćenje tri oslikana polja, s restaurira-



Zbog nemogućnosti odvajanja slike od stropa, ekipa dubrovačkih restoratora zahvat su morali obavljati 'in situ'  
foto: Vlaho Pustić

njem pukotina i retušom, čini prvi dio radova koji će biti nastavljeni u sljedećoj ljetnoj stanci kazališta. Restauraciju je kroz redovni program Zavoda dijelom fi-

nanciralo Ministarstvo kulture, dok su većinu sredstava, s jednakim udjelima, osigurali Kazalište Marina Držića i Društvo prijatelja dubrovačke starine. Rado-

ve na slici izveli su Katarina Alamat Kusjanović, voditeljica, sa suradnicima Antoniom Blaškovićem, Ivanom Čustović, Eliom Karamatićem i Marom Kolić-Pustić.