



IZ PROGRAMA DUBROVAČKOG ODJELA HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA

Restauracija oslikanog kazališnog stropa Vlahu Bukovca

Opsežnim restauratorskim zahvatom 1985. sanirana su vidljiva brojna oštećenja na djelu nastala tijekom godina. Uzrok ovim oštećenjima bio je, kao i danas, u prirodi materijala upotrijebljenog u gradnji stropa

Početak ovog tjedna djelatnici Dubrovačkog odjela Hrvatskog restauratorskog zavoda završili su prvu fazu restauratorskih radova na stropnoj slici Vlahu Bukovca u Kazalištu Marina Držića. Kompozicija se sastoji iz centralno postavljene rozete sa jedanaest laticastih polja ukupne veličine od približno 8 x 10 metara. Tema slike (ulje na platnu) "Dvostruko krunisanje na nebu i zemlji" alegorijska je i iluzionistički prikazana kompozicija u kojoj su u pastelnim bojama po segmentima raspoređeni fauni, vile, golubovi, s diskretnim siluetama Držića, Gundulića, Palmotića i Pucića; te slijepog guslara u narodnoj nošnji s Konavočićom i vilom junakinjom („Na nebu božica pjesništva kruni stare dubrovačke pjesnike, a na zemlji narodnu pjesmu,

personificiranu u liku guslara"). Slike su, kako navodi dr. Vera Kružić Uchytíl u monografiji "Vlaho Bukovac život i djelo" (Zagreb, 2005.), nastale u "Općinskom domu u Dubrovniku, stavljene su na strop 13. siječnja 1901.", dakle netom nakon obavljenog rada 1900. koja se uz autorovu signaturu čita na oslikanom bubnju.

Opsežnim restauratorskim zahvatom 1985. sanirana su vidljiva brojna oštećenja na djelu nastala tijekom godina. Uzrok ovim oštećenjima bio je, kao i danas, u prirodi materijala upotrijebljenog u gradnji stropa. Strop teatra izveden je lagano zakrivljenom konstrukcijom s drvenim rebrima na kojima su zakovane daske. Uz klimatizaciju, brojni reflektori doprinose jakom zagrijavanju zraka, najizra-

ženijem u predjelu stropa. Daske stropne konstrukcije isušivanjem gube na volumenu, razdvajaju se i s vremenom stvaraju na zalijepljenom platnu pukotine uz koje se boja osipa. Prvobitni plan zahvata uključivao je odvajanje Bukovčeva platna od dasaka stropa i njegov transport u radionicu Zavoda, gdje bi se pristupilo čišćenju lica i poleđine slike te postavljanju novog platna i daljnjeg restauratorskog tretmana, uz osmišljavanje novog, boljeg načina ponovne montaže. Pristupanjem radovima uvidjelo se da su po dva ili tri polja naslikana na jednom velikom komadu platna preko kojega je aplicirana rekonstruirana stucco dekoracija pa da je odvajanje slike od stropa bez oštećenja neizvedivo. Stoga je zahvat izveden in situ; čišćenje tri oslikana polja, s restaurira-



Zbog nemogućnosti odvajanja slike od stropa, ekipa dubrovačkih restauratora zahvat su morali obavljati 'in situ'

foto: Vlaho Pustić

njem pukotina i retušom, čini prvi dio radova koji će biti nastavljeni u sljedećoj ljetnoj stanci kazališta. Restauraciju je kroz redovni program Zavoda dijelom fi-

nanciralo Ministarstvo kulture, dok su većinu sredstava, s jednakim udjelima, osigurali Kazalište Marina Držića i Društvo prijatelja dubrovačke starine. Rado-

ve na slici izveli su Katarina Alamat Kusijanović, voditeljica, sa suradnicima Antoniom Blaškovićem, Ivanom Čustovićem, Eliom Karamatićem i Marom Kolić-Pustić.