



POLICIJA RAZRIJEŠILA MISTERIJ STAR 20 GODINA
SLIKU NEPROCJENJIVE VRIJEDNOSTI UKRAO I OŠTETIO SPLITSKI KRIMINALAC

'Bogorodicu' ne smijemo razmotati, PUKLA BI!



Pronađena umjetnina nestručno je 'zarolana', pa je oštećena



Benediktinke s Krka vlasnice su ulja na platnu

:: 'Bogorodica s djetetom' dosta je promijenila boju - kažu konzervatorice Vanja Kovačić i Zoraida Demori-Staničić



SPLITSKA POLICIJA NAKON 20 GODINA NAŠLA LOPOVA NAJTRAŽENIJE I NAJVRJEDN

'Bogorodicu' ne smijem RASPALA BILA

OTKRIVEN MISTERIJ

Policija je zbog kaznenog djela teške krađe prijavila 42-godišnjaka sa širega splitskog područja kod kojeg je slika 'Bogorodice s djetetom' i pronađena. Nedvojbeno je utvrđeno da je sliku čija vrijednost je svojedobno procijenjena na 700 tisuća eura upravo on ukrao iz Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika

PIŠE VLADIMIR URUKALO

Najtraženija i najvrjednija ukradena umjetnina u Hrvatskoj, a riječ je o slici "Bogorodica s djetetom", napokon je, 20 godina nakon krađe, pronađena te će nakon što je restauratori pregledaju biti vraćena vlasniku. Ovim uspjehom pohvalila se na izvanrednoj konferenciji za novinare, i to s pravom, jučer splitska policija, čiji djelatnici koji su sudjelovali u ovoj akciji i sami, u neformalnom razgovoru, priznaju da još nisu potpuno svjesni važnosti ovog otkrića i da bi za mnoge policajce ovo otkriće bila kruna karijere. Iako je i jučer naglašeno da je slika neprocjenjive vrijednosti, nagađa se ipak da se njezina vrijednost kreće od 40 pa do 300 tisuća

eura, a neki su je stručnjaci i policijski inspektori svojedobno procjenjivali i na 700 tisuća eura.

Provalio kroz stakleni krov

Policija je zbog kaznenog djela teške krađe prijavila 42-godišnjaka sa širega splitskog područja kod kojeg je slika i pronađena i za kojeg je nedvojbeno utvrđeno da ju je upravo on ukrao iz Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture Split u noći između 29. i 30. prosinca 1993. godine. Tada je, kao praktički golobradi lopov, provalio kroz stakleni krov i, izbjegavši mjere osiguranja (alarm i videonadzor za koje je upitno koliko su uopće radili tih ratnih godina – op.a.), iako su mu nadohvat ruke bile i neke druge vrijedne umjetnine, ukrao baš "Bogorodicu s



Slika je oštećena, izvijestila je splitska policija jučer na konferenciji za novinare

JOŠKO ŠUPIĆ / CROPIX

djetetom". Zanimljivo je da je ovo ulje na platnu dimenzija 133 puta 94 centimetra, koje potječe iz 16. stoljeća i od nepoznatog je autora, ukradeno netom prije negoli je, nakon završene restauracije, trebalo biti poslano natrag vlasnicima – časnim sestrama iz benediktinskog samostana u Krku.

Ta činjenica, kao i to da je ukradena ciljano, upućuje i na mogućnost da je provalnik imao ili naručitelja

S obzirom da je slika bila zarolana nestručno, a tijekom restauracije je bila premazana voskom, on se tijekom vremena skrutio i sad je lomljiv i krhak

ili, pak, nekoga tko mu je tada "došapnuo" na što treba obratiti pažnju kad upadne u Zavod. O takvim zaključcima policija jučer nije htjela govoriti, nego je samo rečeno da još nije utvrđeno je li netko naručio krađu.

On se nalazio u našoj evidenciji kao počinitelj više drugih kaznenih djela, a utvrdili smo da do sada nije imao veze s trgovinom umjetninama niti se bavio bilo čime što je vezano uz umjetni-

ne, niti je imao ikakve veze s Restauratorskim zavodom. Riječ je o "klasičnom kriminalcu" – kazao je Marinko Ivandić, voditelj Službe organiziranog kriminaliteta PU splitsko-dalmatinske. Iako je prošlo tako puno godina, policija je do saznanja da bi upravo 42-godišnjak mogao biti kradljivac došla tijekom, kako kažu, "operativne obrade", i to prije desetak dana. Pokušao je on navedenu sliku, utvrdila je policija, neko-



JE UKRADENE UMJETNINE U HRVATSKOJ

o razmotati SE



liko puta i prodati na crnom tržištu umjetnina, i to za svotu od, govori se, oko pet milijuna njemačkih maraka, no to mu nije polazilo za rukom jer bi pojava jedne takve vrijedne slike teško mogla proći nezapaženo. No, u cijeloj priči ima još nelogičnosti na koje će možda odgovor dati daljnja istraga. Naime, slika je pronađena nestručno "zarolana" i oštećena, te je, po mišljenju stručnjaka, očito bila čuvana u neprimjerenim uvjetima. Pitanje je, ako je onaj tko ju je ukrado znao za njezinu vrijednost, kako to da ju je tako nemarno čuvao i da je dopustio da se ošteti.

Promijenila boju

– Ne usudujemo se niti odmotati je i otvarati – priznao je jučer Josip Buljan, načelnik Odjela krim-poslova PU SD.

– Slika je dosta promijenila boju i malo je oštećena. S obzirom da je bila zarolana nestručno, a tijekom restauracije bila je premazana voskom, on se tijekom vremena skrutio i sad je lomljiv i krhak, što znači da bi slika sigurno pukla kad bismo je pokušali razmotati. Pregledali smo je vizualno i 99,9 posto smo sigurni da je riječ o toj slici. Ovo je za nas velika radost jer smo se bojali da se s njom dogodilo nešto mnogo gore, da je prodana na inozemnom tržištu i da je zauvijek izgubljena – pojasnile su Vanja Kovačić iz Konzervatorskog odjela u Splitu i Zoraida Demori-Staničić, pročelnica Službe za odjele izvan Zagreba Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Joško Belamarić: Sretan sam i utješeni!

♦♦ “Ne mogu reći koliko sam sretan i koliko sam utješeni što je ta slika konačno pronađena”, kratko nam je kazao bivši šef splitskih konzervatora Joško Belamarić, koji je upravo primio vijest o otkriću slike. Sadašnji voditelj splitskih konzervatora Radoslav Bužančić, kojega smo zatekli u Zagrebu, također je bio zadovoljan zbog pronalaska. “Umjetnička vrijednost slike vrlo je velika. Riječ je o renesansnoj vrlo vrijednoj slici”, kratko je kazao Bužančić.

Prije nekoliko mjeseci naša novinarka Hajdi Karakaš Jakubin u Slobodnoj Dalmaciji je razmatrala put te slike i sličnih umjetnina, pa je navedeno da su stručnjaci sliku procijenili na 700.000 eura te da je razriješenost slučajeva vezanih uz umjetnine i kulturna dobra oko 40 posto. Tada je Josip Vrbić iz Odjela organiziranoga kriminaliteta Ravnateljstva policije rekao da postotak razriješenosti od 40 posto smatra vrlo visokim, jer je uobičajeno da iskusni počinitelji dobro skrivaju umjetnine i tek nakon određenog vremena oprezno pronalaze posrednika u prodaji. “Bogorodica s malim Isusom”, srećom, ušla je u taj mali postotak. S. KEKEZ

Akademik Tomić: Upravo ja sam je bio donio s Krka

♦♦ “Jako sam sretan i velika je stvar što je ta iznimno vrijedna slika pronađena. Ja sam je tamo početkom 90-ih donio s Krka jer smo se uvjerali da je najvrjednija među tamošnjim slikama pa smo htjeli da nakon restauracije dodatno zabljesne. Ona je zaista lijepa, efektana, dobre kompozicije, lijepo izvedena lica, pejzaž i antičke stupove u pozadini... I onda se dogodila ta nesretna krađa.

Ako slika opet dođe u Split na restauraciju, bit će to prilika da se dodatno analizira jer se ne zna pouzdano da je točno iz 16. stoljeća, niti da je autor baš neki talijanski majstor iz Veneta. Prilikom krađe odneseno je, srećom, samo platno, a okvir je sačuvan u Splitu. Svi smo presretni što je slika pronađena!” kaže akademik Radoslav Tomić. S. K.