



Stropne oslike u nekadašnjoj Bajamontijevoj rezidenciji obnavljali su restauratori Antonija Buljan, Maja Kiršić, Ivana Jerković i Josipa Milišić te voditelj Tonči Borovac

SIZIFOV PINEL... RESTAURATORI DOVRŠILI VELIK POSAO U DVAMA SALONIMA BIVŠE REZIDENCIJE

Oživile Bajamontijev Propali likovni radovi spašavani

PIŠE SANDI VIDULIĆ
SNIMIO JOŠKO ŠUPIĆ / CROPIX

Nakon sedam i pol godina restauratorskih radova, u dva salona bivše rezidencije nekadašnjeg poznatog splitskoga gradonačelnika Antonija (Ante) Bajamontija, u Palači Bajamonti-Dešković, reprezentativnoj građevini nedaleko od Prokurativa i samostana svetog Frane, konačno su obnovljene zidne slike. Riječ je o iznimnom pothvatu jer je zatečeno stanje koje je dočekalo djelatnike Hrvatskog restauratorskog zavoda bilo tragično.

Zidni oslici nastali sredinom XIX. stoljeća, koje struka pripisuje slikaru Antoniju Zucearu, u jednom salonu bili su toliko oštećeni da ih je

U Palači Bajamonti-Dešković načinjen je pravi pothvat jer je zatečeno stanje oslika bilo tragično, a radi se o jedinstvenom primjeru stambenog zidnog slikarstva 19. stoljeća, pa je država financirala obnovu iako se radovi nalaze u stanu koji ima privatnog vlasnika

trebalo skinuti sa stropa, razrezati na dijelove, brižljivo obnavljati i zalijepiti kao veliki "puzzle" na površinu koja je posebnim nosačima zakačena 25 centimetara ispod razine originalnog stropa.

Susjed s gornjega kata

Naime, gornji susjed, Nikola Dešković stavio je betonsku ploču, zbog čega se, kako su već pisali mediji, oslik moglo vratiti na izvornu poziciju. Ovaj proces restaurira-

nja trajao je s pauzama skoro pet godina i završen je u rujnu 2009. godine.

Uređenje zidnog oslika u drugom, jugoistočnom, salonu nekadašnje Bajamontijeve rezidencije trajalo je upola kraće, oko dvije i pol godine i upravo je dovršeno.

Zahvati na ovom zidnom osliku rađeni su na licu mjesta, "in situ". Dogodilo se značajno odvajanje cijelog sloja zidnog oslika od nosivih greda. Zato je trebalo prove-

sti "sidrenje". S oko stotinjak drvenih štapića imobiliziran je restaurirani zidni oslik na 16 drvenih greda i tako je osiguran od daljnjih odvajanja - objašnjava nam voditelj Odjela za zidne slike i mozaike Tonči Borovac, te nabroja niz metoda koje su slijedile: oslikavanje bojenog sloja, impregnacija, inektiranje, saniranje rupa nastalih sidrenjem, korištenje posebne žbuke tamo gdje nije mogla biti upotrijebljena originalna, retuš...

Zidni medaljoni rađeni su od pozlaćenih štukatura od kaširanih papira, ali ogledala koja su nekad bila tanja od milimetra danas se nisu mogla naći tanja od tri milimetra. Zahtjevne radove su uz Borovca godinama obavljale restauratorice Antonija Buljan, Maja Kiršić, Ivana Jerković i Josipa Milišić.

Po zakonu...

Ministarstvo kulture financiralo je zahvate, koji su ukupno stajali oko 1,5 milijuna kuna, iako se stan nalazi u privatnom vlasništvu Sanje Mikačić, koja živi u Zagrebu. Razlog je što se radi o jedinstvenom primjeru stambenog zidnog slikarstva 19. stoljeća.

Po zakonu bi osoba koja ima na taj način obnovljenu nekretninu trebala povremeno

zainteresiranoj javnosti pružiti uvid u kulturnu vrijednost koja je obnovljena iz državnog proračuna. Ako se vlasnik stana odluči za prodaju, a doznajemo da je vlasnica za to zainteresirana, država ima pravo prvokupa.

Čak ako država odustane od prvokupa, Ministarstvo u slučaju prodaje nekretnine ima pravo povrata sredstava uloženi u obnovu.

Za sada Grad nije pokazao interes da otkupi rezidenciju jednog od najzaslužnijih gradonačelnika za razvoj Splita, koji je urbanizirao ondašnji grad dovodeći vodu nakon 1500 godina, izgradio Prokurative, monumentalnu fontanu (Bajamontušu) i kazalište. A bio je i zagovornik jednim dragim, a drugima mrske politike autonomstva.



1,5

Državne kune

Ministarstvo kulture financiralo je zahvate na stropnim oslicima u nekadašnjoj Bajamontijevoj rezidenciji, koji su ukupno zapadali oko 1,5 milijuna kuna



DAVNOG SPLITSKOG POTEŠTATA

ve slike 7,5 godina

Sudski spor zbog oštećenja

•• Kako doznajemo, desetak godina vodi se sudski spor između vlasnice stana Mikačićeve i Nikole Deškovića po pitanju oštećenja njezina stana. Ako bi Mikačićeva dokazala na sudu da je Dešković betonskom pločom oštetio zidni oslik, tada bi od njega uspjela naplatiti potraživanja kojima bi kod prodaje stana mogla isplatiti dio troškova koje je u obnovu zidnih oslika uložilo Ministarstvo kulture.

Postoji i treći Bajamontijev salon, čiji se zidni oslik ne obnavlja jer se danas nalazi u drugom stanu. Navodno, njegova vlasnica nije iskazala zahtjev za obnovu.

