



MUZEJ »MIMARA« POSTAO PRIVREMENI APOKSIOMENOV DOM

## Brončani mladić dostupan javnosti

**ZAGREB** ► Hrvatski Apoksiomen ili »čudesni brončani mladić«, kako zamjenik ministrice kulture Berislav Šipuš voli tepati tom neprocjenjivo vrijednom antičkom kipu, od danas je dostupan posjetiteljima u zagrebačkom Muzeju »Mimara«. Na jučer održanoj konferenciji za novinare priređenoj u povodu tog gostovanja, izlagači (priređivači izložbe, restauratori i predstavnici ministarstva) stalno su isticali da je posrijedi tek privremeno izlaganje, koje će trajati dok se u palači »Kvarner« na sjevernoj malološinskoj rivi ne uredi podedan izložbeni prostor, trajni Apoksiomenov dom.

Građevinska dozvola za taj projekt već je izdana, a ovih će dana biti zaključen i natječaj za izvođača radova. Unutar dvije godine trebali bi biti ostvareni idealni sigurnosni i mikro-klimatski uvjeti za čuvanje i izlaganje Apoksiomena u Malom Lošinj, gdje ovo remek-djelo kulturne baštine neće biti podređeno ničemu doli »svome osobnome dignitetu«, kako je s uvjerenjem rekao glavni konzervator Uprave za zaštitu kulturne baštine Miljenko Domijan.

– Ne trebamo se ispričavati za ovo gostovanje. Apoksiomen pripada svim građankama i građanima Republike Hrvatske, oni su platili njegovu restauraciju i zavreduju



D. JELINEK

**Apoksiomen u privremenom domu - Antonio Šerbetić, Berislav Šipuš, Zlatko Uzelac, Ferdinand Meder, Iskra Karnis Vidović, Miljenko Domijan, Tugomir Lukšić**

da ga vide, da budu s njime u doticaju, umjesto da leži negdje u restauratorskom zavodu – rekao je Šipuš, uspoředivši Apoksiomena s izuzetno vrijednom violinom King koja bi, da se na njoj ne svira, također s vremenom polako propadala.

Apoksiomen je već u »Mimari«, smješten je u posebnu, omanju dvoranu u kojoj je na panoima dan pregled njegove novije povijesti – od izranjanja iz mora kod otočića Vele Orjule (pronašao ga je 1996. godine belgijski turist Rene Wouters), preko opsežnih konzervatorsko-restauratorskih radova koji su trajali godinama, i koji su također svojevrsno remek-djelo (to govore i europske nagrade koje su dobili surad-

nici na projektu restauracije), pa do njegove izložbe u Firenci 2007. godine i turneje većim hrvatskim gradovima. \*

– Sudeći prema velikom interesu institucija iz Europe i svijeta, Apoksiomen će biti putnik, predviđa Šipuš i ističe da je lošinska lokalna zajednica pokazala veliku zahvalnost i podršku u vezi s Apoksiomenom. Lošinj će, neupitno, biti krajnje odredište Apoksiomenovog putovanja hrvatskom Arkadijom.

Na konferenciji za novinare jučer su govorili i Ferdinand Meder, ravnatelj Hrvatskog restauratorskog zavoda, Tugomir Lukšić, ravnatelj Muzeja »Mimara« i Zlatko Uzelac, pomoćnik ministrice kulture.

**Maja HRGOVIĆ**