



Čuvajući i njegujući kulturno

naslijeđe, zajednički gradimo zavičajni
muzej - mjesto
pamćenja, baštine i
identiteta

MBP

SKUPLJAMO ZAJEDNO

Piše: Ivana Artuković-Župan,
viša kustosica u MBP

Prva dva desetljeća 21. stoljeća u Muzeju Brodskog Posavlja obilježena su tehnološkim napretkom, građevinskim radovima i priprema za stalni postav, velikim i dugotrajnim zaštitnim arheološkim istraživanjima kojima je prikupljena ogromna količina arheološke građe te velikim brojem izložbi i edukativnih sadržaja.

Arheološka istraživanja i muzejske akvizicije

Opsežna zaštitna istraživanja arheoloških lokaliteta provodila su se u zaštićenoj zoni grada Slavonskog Broda i na području Brodskog Posavlja. Površinom najveća i najzahtjevnija bila su nalazišta Jaruge-Gođevo i Jaruge-Gođevo-Berava na trasi dionice autoceste Velika Kopanica - Županja (2000.), zatim Slavonski Brod - Trg Ivane Brlić-Mažuranić (2002./03.), Kruševica - Njivice (2004./05.), Stružani - Vrtlovi, Kučište, Veliki Trstenik (2006./07.), Slavonski Brod - Bjeliš (2011.) te lokacije Muzeja, Nove palače Radosavljević na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić, Obaloutvrde i srednjovjekovne utvrde Brod na području Slavonskog Broda (2019.), Podvodni arheološki lokalitet Poloj, čije su istraživanje vodili stručnjaci iz Hrvatskog restauratorskog zavoda uz tehničku podršku članova Kluba podvodnih aktivnosti „Marsonia“ koji su i zaslužni za samo otkriće, otkriven je 2015. godine. Tijekom navedenih i brojnih manjih istraživanja prikupljen je iznimno velik

Uz 90. obljetnicu Muzeja Brodskog Posavlja Između tradicije i suvremenosti (2000.–2023.) (2. dio)



Kasnobrončanodobna zlatna fibula iz Malina

broj pokretnih arheoloških nalaza. To je dodatno aktualiziralo potrebu za modernim, adekvatnim čuvaonicama koje bi mogle osigurati kvalitetnu pohranu i zaštitu ne samo novih nalaza, već i cjelokupnog muzejskog fundusa.

Osim istraživanjima, muzejski fundus obogaćen je otkupima vrijednih predmeta poput zlatnog kasnobrončanodobnog nakita iz Malina (2001.) čiji dio, ulomak zlatne fibule poza-

menterijskog stila, čini današnji logotip Muzeja, zatim zbirke minerala fra Marija Crvenke (2015.), *Bogorodice* - ulja na platnu slikara Johanna Mihaljevića iz 19. stoljeća (2020.), kasnobrončanodobnog mača s punokovinskom drškom (2022.) te predmeta iz kasnobrončanodobne ostave i replike čembala iz 16. stoljeća (2023.).

(nastavlja se)