



NAPOKON SRUŠEN BETONSKI ZID KOJI JE PRIJEČIO POGLED



SRUŠEN JE
BETONSKI ZID
sa sjeverne strane
katedrale
Sv. Dujma

Pogledajte novu vizuru katedrale sv. Duje

➔ Betonski zid L-oblika, koji je s vanjske strane bio “odjeven” kamenom, izgrađen je pedesetih godina prošlog stoljeća, nakon velikih zahvata raščišćavanja i sanacije Dioklecijanove palače. Akciju uklanjanja zida potaknuo je Odsjek za staru gradsku jezgru, nakon završene sanacije i restauracije mozaika u Bulićevoj ulici, a izvođač je bila tvrtka Valvet Aventus.



Ovako je bilo do prije deset dana



Srušen je betonski zid sa sjeverne strane katedrale Sv. Dujma



Smrvljene
kamenne ploče
na Poljani
kraljice Jelene



**U ovom dijelu
 Dioklecijanove
 palače pronađeni
 su geometrijski
 mozaici u dva
 dvorišta. Jedan je
 atrij u današnjoj
 Arhidakonovoj
 ulici, južno od zida
 temenosa mauzoleja
 i uz Vestibul, dok
 je drugi u Buličevoj
 ulici, istočno od
 zida temenosa, a
 sjeverno od kora
 katedrale
 sv. Dujma, kaže
 Iva Jerković**

**Betonski zid koji je
 desetljećima "opkoljavao"
 kasnoantičke mozaike u
 Buličevoj ulici i priječio
 pogled na katedralu
 svetoga Dujma, uklonjen je i
 Splićanima našeg vremena
 pružila se jedinstvena
 prilika da vide novu vizuru
 u srcu gradske jezgre.**

DAMIR ŠARAC
 VOJKO BAŠIĆ/CROPIX

Betonski zid L-oblika, koji je s vanjske strane bio "odjeven" kamenom, izgrađen je pedesetih godina prošlog stoljeća, nakon velikih zahvata raščišćavanja i sanacije Dioklecijanove palače oštećene anglo-američkim bombardiranjima krajem Drugog svjetskog rata, a tom su prilikom pod vodstvom Cvita Fiskovića, ravnatelja Konzervatorskoga zavoda za Dalmaciju u Splitu od 1945. do 1977. godine, uklonjeni i ostaci stare Biskupove palače izgorjele još 1924., do kraja je porušena bombama devastirana crkva Dušice, te su otvorena Srebrna vrata zazidana u srednjem vijeku i formirana današnja Poljana kraljice Jelene.

Oštećen pločnik

Akciju uklanjanja zida potaknuo je i s pedesetak tisuća eura financirao Odsjek za staru gradsku jezgru, nakon završene sanacije i restauracije mozaika u Buličevoj ulici, a izvođač je bila tvrtka Valvet Aventus.

- Moram napomenuti da radovi nisu gotovi, premda su uklonjene skele i zaštita za mozaike, izvođač još mora sve očistiti od građevinskog otpada, valja obaviti i stručni pregled, pa ćemo organizirati prezentaciju mozaika u Buličevoj i u Arhidakonovoj ulici u veljači. Potom ćemo odlučiti kako zaštititi mozaike, budući da je Hrvatski restauratorski zavod izradio elaborat koji predviđa postavljanje nadstrešnice – kazala nam je Jasna Jerkov, voditeljica Odsjeka za staru jezgru.

Na društvenim mrežama su objavljene primjedbe građana kako su prilikom uklanjanja zida građevinska vozila oštetila kameni pločnik Poljane kraljice Jelene.

- Vidjela sam te reakcije, koliko se može uočiti čini se da je oštećen korniž na prilazu zidu, ali budući da je pločnik u prilično lošem stanju teško je procijeniti koja su oštećenja nastala sada, a koja ranije – odgovara Jerkov.

Sanacija mozaika

Ivana Jerković s Odsjeka za zidno slikarstvo i mozaike Hrvatskog restauratorskog zavoda, voditeljica restauracije mozaika u Arhidakonovoj i Buličevoj ulici, kazala nam je kako se zaštita i sanacija mozaika nastavlja nakon čišćenja prostora od sitne šute koja je ostala za izvođačima, a skrb za mozaike na otvorenom gotovo nikad ne prestaje.

- Betonski zid nije srušen radi zida, nego da se otvori pogled na mozaike, i omogućiti vizura katedrale sa sjeveroistočne strane, što je zid do sada branio. U ovom dijelu Dioklecijanove palače pronađeni su geometrijski mozaici u dva dvorišta. Jedan je atrij u današnjoj Arhidakonovoj ulici, južno od zida temenosa mauzoleja i uz Vestibul, dok je drugi u Buličevoj ulici, istočno od zida temenosa, a sjeverno od kora katedrale sv. Dujma. Srednjovjekovne građevine i ulice podijelile su oba dvorišta na više segmenata, pa su se dijelovi mozaika danas našli unutar kuća i ispod uličnog popločenja. Mozaici pripadaju posttetrarhijskom razdoblju, izvedeni su potkraj 4. i početkom 5. stoljeća – navodi restauratorica Ivana Jerković. ●