

DIJALOG U Muzeju grada Rovinja izložba privukla veliki broj posjetitelja

Jednostavnost, majstore moj, tu je sva umjetnost

Već od kraja osamdesetih godina prošloga stoljeća Garbin kroz ciklus GFP (Geographical Flag Project) progovara o težnji povezivanja različitih svjetova i brisanja teritorijalnih i vremenskih granica, rekla je povjesničarka umjetnosti Elizabeta Rogović

Napisala i snimila Nina ORLOVIĆ RADIĆ

ROVINJ » U Muzeju grada Rovinja otvorena je izložba »Dijalog« na kojoj je postavljen oklop samuraja nasuprot istoimene instalacije rovinjskog umjetnika Aleksandra Garbina. Iako su izložena samo dva eksponata, privukla su veliki interes publike koja se doslovce tiskala i čekala u redu da ih pogleda. Naime, originalni samuraj, kojeg je u Rovinju iz dalekog Japana donio grof Hutterott, dugo je vremena bio na restauraciji i ovo je bila prilika da ga se razgleda, nakon što je posljednji put u javnosti predstavljen 2005. godine. Drugi, također originalni samuraj, bio je rezultat Garbinovog stvaralaštva i odgovor na tad viđeno djelo, a koje je prošle godine donirao Muzeju.

Fascinacija

- Instalacija »Samuraj«, rovinjskog umjetnika Aleksandra Garbina donirana je Muzeju 2023. godine. Garbin je oklop japanskog samuraja vidio na izložbi te je, fasciniran njime, od odbačene kartonske ambalaže izradio svoju verziju

Garbin je oklop japanskog samuraja vidio na izložbi te je od odbačene kartonske ambalaže izradio svoju verziju

Elizabeta Rogović

S otvorenja izložbe



Dijalog u Rovinju



Zanimljiva izložba



Veliki interes

postajalo gotovo opsesivno, iza okolinu uglavnom neshvaćeno, u Garbinovom je stvaralaštvu rezultiralo radovima koji ne teže dopadljivosti, već tome da prenesu složenu intelektualnu poruku, objasnila je kustosica, povjesničarka umjetnosti Elizabeta Rogović, dodajući i kako je Aleksandar u svakom naizgled nevažnom predmetu vidio potencijal za segment svog umjetničkog rada.

- Uporabnim predmetima apstrahira njihovu primarnu funkciju, reinterpretira ih i od njih stvara nove radove, lišene svega suvišnog, reducirane na bit. Garbinove riječi »jednostavnost, majstore moj, tu

je sva mudrost...«, objašnjava srž njegova stvaralaštva. Naime, već od kraja osamdesetih godina prošloga stoljeća Garbin kroz ciklus GFP (Geographical Flag Project) progovara o težnji povezivanja različitih svjetova i brisanja teritorijalnih i vremenskih granica, a ova je izložba svojevrsno povezivanje dva različita svijeta koja teže minimalizmu i jednostavnosti, zaključila je Elizabeta Rogović.

Što se pak tiče japanskog samuraja izloženog u prostoru zaognutom crnom tkaninom i uz glazbu samurajskog ratnog pohoda - koji su oklopu dali ne samo dostojanstvo i ljepotu, već upravo fokusiranost na majstorsko djelo i neki novi, svježi i originalni pristup/pogled muzejskih djelatnika na predstavljanje eksponata - valja istaknuti i njegovu povijesnu važnost za obiteljsku baštinu koju je Rovinju u naslijeđe ostavila obitelj Hutterott. Također, samurajski je oklop važan i zbog njegovog povratka s višegodišnje restauracije iz Hrvatskog

Georg Hutterott sa suprugom Marie krenuo je na putovanje iz Trsta krajem 1883. da bi u Nagasaki stigli 1. siječnja 1884. godine

Tajana Ujčić

Raritetan predmet

Samurajski vojni oklop kojeg je nabavila obitelj Hutterott tijekom putovanja Japanom vrijedan je i raritetan predmet koji je svoje mjesto našao u muzejskoj zbirci. Iako je veći dio oklopa izrađen od željeza kako bi mogao štiti samuraja u borbi, neki su njegovi dijelovi bili oštećeni te je bilo neophodno da se na njemu odrade konzervatorsko-restauratorski zahvati kako bi mu se vratio prvobitni izgled te kako bi se sačuvao od daljnjeg propadanja. Restauracija je rađena u Hrvatskom restauratorskom zavodu, a budući da se radi o različitim materijalima izrade sam proces restauracije bio je složen i tu su bili uključeni Odjel za tekstil, papir i kožu te Odsjek za metal HRZ-a. Restaurirani oklop vraćen je u Muzej pa je to razlog priređivanja izložbe na kojoj je samurajski oklop prikazan u s instalacijom Aleksandra Garbina, inspiriranom upravo ovim muzejskim predmetom, naglasila je na otvorenju Vilma Bartolić, ravnateljica Muzeja

restauratorskog zavoda.

- Samurajski vojni oklop kojeg je nabavila obitelj Hutterott tijekom putovanja Japanom vrijedan je i raritetan predmet koji je svoje mjesto našao u muzejskoj zbirci. Iako je veći dio oklopa izrađen od željeza kako bi mogao štiti samuraja u borbi, neki su njegovi dijelovi bili oštećeni te je bilo neophodno da se na njemu odrade konzervatorsko-restauratorski zahvati kako bi mu se vratio prvobitni izgled te kako bi se sačuvao od daljnjeg propadanja. Restauracija je rađena u Hrvatskom restauratorskom zavodu, a budući da se radi o različitim materijalima izrade sam proces restauracije bio je složen, i tu su bili uključeni Odjel za tekstil, papir i kožu te Odsjek za metal HRZ-a. Restaurirani oklop vraćen je Muzeju pa je to razlog priređivanja izložbe na kojoj je samurajski oklop prikazan u s instalacijom Aleksandra Garbina, inspiriranom upravo ovim muzejskim predmetom, naglasila je na otvorenju Vilma Bartolić, ravnateljica Muzeja.

Zanimljiva priča

O okolnostima ulaska samurajskog oklopa u muzejsku zbirku govorila je kustosica Tajana Ujčić.

- Georg Hutterott, carski japanski konzul u Trstu, sa svojom suprugom Marie krenuo na putovanje iz Trsta krajem 1883. godine da bi u Nagasaki stigli 1. siječnja 1884. godine. Na tom je putovanju Hutterott kupio samurajski oklop. Naime, njih su pripadnici samurajskog staleža od 1876. godine prodavali jer su oklopi i sablje stavljeni van zakona. Georg je tada počeo sakupljati i predmete za svoju zbirku japanskog hladnog oružja, mačeva, koplja i lukova. Supružnici Hutterott s putovanja su donijeli i raznorazne uporabne predmete poput lepeza, sunčobrana i pribora za pisanje, slika na svili i brojnih drugih suvenira koji se i danas čuvaju u zbirci rovinjskog muzeja, rekla je Ujčić. Izložba »Dijalog« može se razgledati do 30. studenog.