



KOLEGIJ GRADONAČELNIKA Predstavljeno nekoliko uistinu zanimljivih noviteta

Prezentiran idejni projekt za preuređenje Malog parka

Idejnim je projektom predviđeno zadržavanje svih zasađenih i već izraslih stabala, ali i sadnja novoga zelenila s uređenjem travnjaka, s ciljem stvaranja slobodnih zelenih površina za odmor

Mladen TRINAJSTIĆ

KRK » Na kolegiju krčkog gradonačelnika Darija Vasilića predstavljeno je Krčanima nekoliko uvelike interesantnih noviteta. Prvi se dotiče novoizrađenog idejnog projekta preuređenja zelenog trga, Krčanima poznatijeg kao Malog parka u samom središtu grada. Kako je objašnjeno, spomenutom se projektantskom idejnom razradom mogućnosti ambijentalnoga, ali i funkcionalnog preobražaja te javne površine, koju potpisuje Studio SML iz Krka, predviđa otvaranje glavnih, ali i više novih sporednih prolaza kako bi se pješacima omogućilo što sigurnije kretanje unutar i oko područja obuhvata parka. Idejnim je projektom, naravno, predviđeno zadržavanje svih ondje odavna zasađenih i već izraslih stabala, ali i sadnja novoga zelenila s uređenjem travnjaka, a sve s ciljem stvaranja slobodnih zelenih površina za odmor u hladu te premještanje ondje i do sad postojećeg prodajnog objekta na za njegov rad pogodniju, jugozapadnu stranu parka. Time bi se, objašnjavaju angažirani projektanti, unutar Malog parka otvorio pogled prema gradskim bedemima i starom gradu. Nakon prezentacije i razmatranja idejnog rješenja od strane krčkog gradonačelnika i njegovih najbližih suradnika iz svih odsjeka JUO-a Grada Krka zaključeno je da će se u ovoj inicijalnoj fazi, a vezano uz predloženo rješenje, prije pokretanja daljnjih aktivnosti na razradi ovoga projekta zatražiti mišljenje predstavnika krčke komunalne tvrtke



Vizualizacija projekta preuređenja krčkog Malog parka

Veća kao i na savjetodavnim zadacima angažirane otočne pejzažne arhitekture mr. Dobrile Kraljić.

Restauracija

U istoj je prilici, a tijekom rasprave o temama iz djelokruga Odsjeka za gospodarstvo, prihvaćena ponuda Hrvatskog restauratorskog zavoda, ukupno vrijedna 24,5 tisuća eura, za izvođenje druge etape konzervatorsko-restauratorskih radova na antičkom podnom mozaiku s motivom Tritona, smještenom u prizemlju zgrade na adresi Ribarska 5, u povijesnoj jezgri grada Krka. Ponudom su, doznajemo, obuhvaćeni radovi na vrijednom rimskom mozaiku koji uključuju njegovu pripremu za završnu

prezentaciju, a podrazumijevaju čišćenje, desalinizaciju, konsolidaciju i ispunu većih lakuna prvim, grubim slojem morta. Također, u ovoj bi se fazi zahvat na restauraciji i pripremi mozaika za njegovo izlaganje odradilo i postavljanje privremene zaštite za vrijeme izvođenja građevinskih, obrtničkih, instalaterskih i ostalih grubih radova, a u cijenu je uključen i restauratorski nadzor te ostali zahvati nužni za završnu prezentaciju mozaika. Vrijednost prihvaćene ponude Hrvatskog restauratorskog zahvata obuhvaća i nadzor nad radovima završne montaže opreme za potrebe muzealizacije mozaika, kao i izradu izvještaja o izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima, s preporukom

za njegovo daljnje održavanje.

Mini muzej

Podsjetimo, prošlog je mjeseca prihvaćena Idejna muzeološka koncepcija stalnog postava na nalazištu antičkog mozaikskog poda koju potpisuju Muze - kreativni tim za interpretaciju baštine te kulturni turizam i menadžment. U sljedećoj će se fazi radova tako, paralelno s prethodno navedenim konzervatorsko-restauratorskim zadacima, odraditi i izrada glavne muzeološke koncepcije te izvedbenog rješenja likovnoga postava, kao i vizualnog identiteta stalnog postava ovog budućeg krčkog muzejsko-interpretacijskog centra u čijem će središtu biti vrijedan antički mozaik. Krk

Mozaik iz 1. stoljeća poslije Krista

Što se tiče samog mozaika koji će biti središte budućeg muzejskog mini-centra, arheološki znalci koji su ga proučavali i radili na njegovom očuvanju zaključili su da se radi o mozaičnoj podnoj dekoraciji s bogatim figuralnim prikazom koji se, prema njegovim



Antički mozaik Triton

stilskim obilježjima, može datirati u 1. stoljeće poslije Krista. Središtem mozaika koji je najvjerojatnije rad više antičkih »keramičarskih majstora« dominira mitološko biće - Triton, ljudskoga tijela i ribljeg repa. Pretpostavlja se da je Triton tek jedna od četiri figure ovog krčkog mozaikskog poda. U mozaičkom ukrasu koji bi oformljenjem novog interpretacijskog centra napokon trebao ući u fokus javnosti, naročito posjetitelja grada Krka, uočava se i prikaz posude za vino - kantarosa. Posudu drži drugo mitološko biće ljudskoga torza, konjskih nogu i ribljeg repa, vjerojatno Ihtikentaur. Zbog oštećenja mozaika danas je vidljiva samo njegova griva i trozub u lijevoj ruci. Treće mitološko biće sačuvano je tek u tragovima. Najvjerojatnije je riječ o Hermesovu sinu, Panu, drže arheolozi. Mozaik je, najvjerojatnije, bio pod u temama privatnog objekta nekog bogatijeg, antičkoga krčkog moćnika. Prostorija s nalazištem mozaika maleni je i uski prostor, a sam mozaik nepravilno je oblikovan do samih zidova prostorije. Iz tog razloga razgledavanje mozaika nije moguće organizirati ophodom oko nalazišta. Kako bi nalazište postalo dostupno široj javnosti, projektom se predlaže postavljanje staze iznad mozaika, izvedene u obliku ostakljene platforme na čeličnoj podkonstrukciji, čime će se zaštititi sam mozaik ali i omogućiti bliski kontakt posjetitelja sa samim nalazištem.

će, kao »grad povijesti i kulture«, tako u doglednoj budućnosti dobiti još jedan atraktivan objekt unutar prizemnih prostorija privatne kuće (u kojima je još donedavno bio kafić), a koje je upravo s ciljem kvalitetnije prezentacije tog vrijednog antičkog nalazišta krčka gradska uprava preklani uzela u dugoročni najam. Nevelike prostorije objekta

u Ribarskoj ulici tako bi se uskoro trebale transformirati u maleni muzejski prostor s edukativnim ali i interaktivnim sadržajima posvećenim nalazištu ali i značenju mozaika. U susjednoj, ulaznoj prostoriji urediti bi se i opremiti trebala i prodajna galerija krčkih suvenira vezanih uz projekt Turističke zajednice grada Krka - »Dar iz Krka«.