

U MMC-u predstavljena monografija Egidija Budicina

Umjetnost između stvaranja i obnavljanja

Egidijeva crna je crna koja prima svjetlo i u njoj se vidi refleksija sunca. On je senzibilni umjetnik koji se ne predstavlja velikom gestom, već monokromatskom meditativnom apstrakcijom koja je prepoznatljiv i neponovljiv rukopis, kazala je Iva Korbler

ROVINJ ► Predstavljanje monografije poznatog akademskog slikara i isto tako vrsnog restauratora Egidia Budicina održano je u rovinjskom Multimedijalnom centru. Naslovljena »Između stvaranja i obnavljanja/ Tra creazione e restauro«, monografija, odnosno njeno predstavljanje je bila prilika da Rovinj dočeka svog sugrađanina vrlo toplo, iako godinama ne živi tu.

Uloga Rovinja

Nakon uvodnih riječi gradonačelnika Marka Paliage, koji je istaknuo da je ponosan što je Grad Rovinj sudjelovao u izradi ove monografije, riječ je preuzeo Boris Mostarčić, ravnatelj Hrvatskog restauratorskog zavoda, koji je suizdavač monografije i u kojemu je Egidio Budicin proveo najveći dio svog profesionalnog života radeći kao restaurator. Istaknuo je da su većim dijelom restauratori koji rade u Zavodu ujedno i umjetnici, ali da je ovo prva monografija koja vrednuje i umjetnički i restauratorski rad.

Iva Korbler, povjesničarka umjetnosti i autorica teksta u monografiji koji obrađuje Budicinom stvaralački opus istaknula je važnu

SAM SVOJ DIZAJNER

Ravnateljica rovinjskog muzeja Vilma Bartolić istaknula je i Budicinov dizajnerski rad u poznatim istarskim turističkim tvrtkama. Umjetnik je na koncu dao i svoju dizajnersku notu u oblikovanju same monografije koju je oblikovala Tina Ivezić

ulogu Rovinja u likovnom životu druge polovice 20. stoljeća, te kako će ova monografija našoj likovnoj javnosti približiti apstraktni i očišćeni istarski pejzaž Egidija Budicina. Posebno je naznačila da u hrvatskom slikarstvu osim Budicina ne postoji umjetnik čiji crno-bijeli spektar sadrži toliko boje, jer »Egidijeva crna je crna koja prima svjetlo i u njoj se vidi refleksija sunca. On je senzibilni umjetnik koji se ne predstavlja velikom gestom, već monokromatskom meditativnom apstrakcijom koja je prepoznatljiv i neponovljiv rukopis Egidija Budicina«.

Boris Mostarčić je pročitao izlaganje Ferdinanda Medera koji potpisuje tekst o Budicinovom restauratorskom opusu.

Ravnateljica rovinjskog muzeja Vilma Bartolić istaknula je i Budicinov dizajnerski rad u poznatim istarskim turističkim tvrtkama. Umjetnik je na koncu dao i svoju dizajnersku notu u oblikovanju same monografije koju je oblikovala Tina Ivezić. Posebno se zahvalila povjesničaru umjetnosti i bivšem ravnatelju rovinjskoga muzeja Argeu Curtu bez čije bi pomoći bilo teško prikupiti radove iz drugih ustanova i privatnih zbirki, a koji je bio i Egidijev cimer za vrijeme studija te postavio i napisao predgovor za njegovu prvu izložbu održanu 1975. godine te Elizabeti Rogović i Tajani Ujčić koje su uredile monografiju, kao i onima koji su financijski omogućili da se monografija realizira, a to su Grad Rovinj, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te Turistička zajednica grada Rovinja.

Bogata karijera

Egidio Budicin rođen je 1946. godine u Rovinju. Nakon stečene diplome u klasi profesora Ive Sebalja, vraća se u Rovinj i pohađa Školu za mozaik u Spilimbergu, u Italiji. Zapošljava se u Arheološkom muzeju Istre u Puli, a

“ Ova će monografija našoj likovnoj javnosti približiti apstraktni i očišćeni istarski pejzaž Egidija Budicina. Posebno je naznačila da u hrvatskom slikarstvu osim Budicina ne postoji umjetnik čiji crno-bijeli spektar sadrži toliko boje

Iva Korbler

PRIGODNI SUSRET

Monografija, odnosno njeno predstavljanje je bila prilika da Rovinj dočeka svog sugrađanina vrlo toplo, iako godinama ne živi tu

zatim kao dizajner u porečkoj Plavoj laguni. Nakon kratkog zaposlenja u Skupštini Općine Rovinj, radi u turističkom poduzeću Jadran u Rovinju, također kao dizajner. Nakon što upisuje poslijediplomski specijalistički studij za restauraciju u Ljubljani, kratko se zapošljava u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Rijeci, a zatim u Zavičajnom muzeju Rovinj (danas Muzej Grada Rovinja).

Od 1983. živi, radi i stvara (Zavod za restauraciju umjetnina, odnosno Hrvatski restauratorski zavod, a zatim Akademija likovnih umjetnosti) u Zagrebu, ali ostaje neraskidivo vezan uz Rovinj. I nakon umirovljenja aktivan je kao restaurator i kao likovni stvaratelj.

Zanimljivo, osim kao slikar i restaurator, u Rovinju je bio poznat i kao saksofonist i član rovinjskih rock-sastava Grešnici i Cannibali.

Vanesa BEGIĆ

