



**Najvrednije
kulturno dobro
Poreča**



MILIVOJ MIJOSEK

Dokumen-
tirani novi
detalji u
porečkoj
bazilici

Str. » 12.

PONOS POREČA Tijekom obnove dokumentirani novi detalji u porečkoj bazilici

Sačuvani dijelovi latiničnog natpisa u dva reda urezanog u fini sloj žbuke Eufrazijane

Zbog visine na kojoj se nalaze, ostaci natpisa nisu vidljivi iz vizure posjetitelja, ali je podizanje skele omogućilo detaljan pregled gornjih zona zidova krstionice gdje je natpis uočen te je izrađena dokumentacija postojećega stanja mozaika

Zvonimir GUZIĆ

POREČ » Nakon cjelovite obnove zvonika 2020. godine i izrade potrebne dokumentacije, nastavljena je obnova krovšta sakristije Eufrazijeve bazilike, jednog od najljepših sačuvanih spomenika rane bizantske umjetnosti na Sredozemlju. Obnova krovšta nastavak je aktivnosti koje Hrvatski restauratorski zavod provodi iz godine u godinu porečkoj bazilici, a do sada je obnovljena konstrukcija te zamijenjen pokrov krovšta nad krstionicom.

Novi detalji

Kako bi se informirali o dinamici radova, baziliku su obišli gradonačelnik Poreča Loris Peršurić, porečki župnik vlč. Mladen Pranjić i ravnateljica Zavičajnog muzeja Poreštine Elena Uljančić. Kako su izvjestili nakon obilaska, tijekom radova dobiven je uvid u postojanje dijelova monumentalnog latiničnog natpisa u dva retka, urezanog u fini sloj završne žbuke. Zbog visine na kojoj se nalaze, ostaci natpisa nisu vidljivi iz vizure posjetitelja, ali je podizanje skele za obnovu krovšta omogućilo detaljan pregled gornjih zona zidova krstionice.

Tako su obavljena i konzervatorsko-restauratorska istraživanja, a izrađena je i dokumentacija postojećega stanja mozaika koja je, osim za bilježenje oštećenja i provedenih intervencija, poslužila i kao podloga za razlikovanje kopije i izvornih dijelova mozaika u komparaciji s dostupnom arhivskom dokumentacijom. »Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima uključili su uklanjanje privremene zaštite i



Zadovoljni dinamikom obnove i otkrićima - vlč. Mladen Pranjić, Loris Peršurić i Elena Uljančić



čišćenje površine mozaika te opšivanje i učvršćivanje nestabilnih dijelova mozaičke površine, materijalima odabranima prema prethodno izvedenim probama», izvjestili su iz Grada Poreča.

Potpora države

- Eufrazijeva bazilika je najvrjednije kulturno dobro Poreča te je 1997. godine

Zahvaljujući skelama, restauratori su zavirili i tamo gdje do sada nisu mogli

uvrštena na UNESCO-vu listu svjetske baštine. Ranokršćanski sklop jedini je cjeloviti sačuvan spomenik iz toga vremena u svijetu, stoga smo zahvalni na prihvaćanju amandmana i daljnjem financiranju radova koje provodi Hrvatski restauratorski zavod, jer prepoznaju važnost koju Eufrazijana ima ne samo za Poreč, već i za Hrvatsku, rekao je nakon obilaska porečkog sakralnog objekta gradonačelnik Peršurić, koji je, naime, ove godine predložio amandman na državni proračun za nastavak projekta obnove, koji je i prihvaćen u iznosu od 150 tisuća eura.

- Mi koji se bavimo obnovom porečkih spomenika možemo biti jako zadovoljni rezultatima rada stručnog tima Hrvatskog restauratorskog zavoda i Konzervatorskog odjela u Puli. Svake godine daje se dodatan prinos u obnovi i valorizaciji ovog jedinstvenog katedralnog kompleksa, poručila je ravnateljica Zavičajnog muzeja Poreštine Elena Uljančić.

“ Mi koji se bavimo obnovom porečkih spomenika možemo biti jako zadovoljni rezultatima rada stručnog tima Hrvatskog restauratorskog zavoda i Konzervatorskog odjela u Puli. Svake godine daje se dodatan prinos u obnovi i valorizaciji ovog jedinstvenog katedralnog kompleksa

Elena Uljančić,
ravnateljica Zavičajnog muzeja Poreštine

“ Ranokršćanski sklop jedini je cjeloviti sačuvan spomenik iz toga vremena u svijetu, stoga smo zahvalni na prihvaćanju amandmana i daljnjem financiranju radova koje provodi Hrvatski restauratorski zavod, jer prepoznaju važnost koju Eufrazijana ima ne samo za Poreč, već i za Hrvatsku

Loris Peršurić,
gradonačelnik Poreča



Eufrazijeva bazilika je najvrjednije kulturno dobro Poreča te je 1997. godine uvrštena na UNESCO-vu listu svjetske baštine.