



**U labinskoj galeriji Alvona otvorena izložba Vinka Šaine**

# Sv. Just i njegova žrtva kao inspiracija za likovno staralaštvo

**Izloženi radovi Vinka Šaine nastali su tijekom priprema za ovogodišnji Labinski uzlet likovnosti kojemu je tema bila upravo zvonik sv. Justa**

**LABIN** ▶ Uoči proslave 400. obljetnice zvonika crkve svetog Justa, prepoznatljive vizure labinskog staroga grada, u galeriji Alvona otvorena je izložba Vinka Šaine posvećena tom jubileju. Izložba u čast sveca zaštitnika Labina otvorena je upravo na dan kad se on i slavi.

Izloženi radovi Vinka Šaine nastali su tijekom priprema za ovogodišnji Labinski uzlet likovnosti kojemu je tema bila upravo zvonik sv. Justa.

Katalog izložbe donosi tekst slovačkog dr. znanosti Vít zslava Štajnochra. Iako se autor izložbe i autor stihova nikad nisu osobno susreli, radovi Vinka Šaine posvećeni Sv. Justu bili su iznimna inspiracija za produhovljene stihove koji progovaraju o žrtvi ovog sveca.

Labinski župnik i dekan labinskog dekanata Mirko Vukšić istaknuo je da je riječ o svecu koji je stoljećima bio potisnut, zapostavljen i zaboravljen te da je u relativno kratkom vremenu posvećenom proučavanju župnog arhiva i drugih artefakata dostupnih u župnoj crkvi otkriveno niz nepoznatih detalja iz povijesti, što je prava riznica duhovne baštine sv. Justa, zaštitnika Labina.

Nakon sanacije zvonika 2013. godine Hrvatski restauratorski zavod je započeo arheološko i



**S otvaranja izložbe u galeriji Alvona, autor Vinko Šaina prvi zdesna**



**Zvonik sv. Justa u likovnom djelu Vinka Šaine**

konzervatorsko-restauratorsko istraživanje.

Otvaranjem sondi potvrđeno je postojanje zidnog oslika na zapadnom ulaznom zidu (zvonik) te zazidanih vrata i prozora na južnom zidu.

Nastavak ovog istraživanja pomogao bi rastumačiti taj dio povijesti grada koji još uvijek nije dovoljno poznat, a vraćanje starih običaja kroz procesije i štovanje sveca jedan je od načina da se istakne značaj zvonika i stare župne crkve koji su jedan od prepoznatljivih simbola Labina.