



NA SVEČANOSTI U HNK-U U ZAGREBU PREDSTAVLJEN NAPREDAK U OBNOVI ZGRADA KULTURNIH INSTITUCIJA

Obnova zgrada kulturnih institucija dobro napreduje – iako bez doma, HGZ je živ i aktivan

„Glazbenici i poklonici glazbe nose u svom srcu Hrvatski glazbeni zavod i njihova pomoć bila je dragocjena u najtežim trenucima, na čemu smo im neizmerno zahvalni. Jednako tako zahvalni smo Ministarstvu kulture i medija koje je prepoznalo značaj naše udruge i važnost obnove naše zgrade koja je biser graditeljstva i zaštićeno kulturno dobro“, izjavila je predsjednica HGZ-a Romana Matanovac Vučković na svečanom koncertu u HNK-u

PIŠE **ZDENKA WEBER**

U aktualnom glazbenom životu Zagreba itekako se osjeća isključenost koncertne dvorane Hrvatskoga glazbenog zavoda, povijesne zgrade u središtu metropole, teško oštećene u potresima 2020. i zatvorene zbog opsežne i vrlo zahtjevne konstrukcijske obnove. Troškovi su radova veliki, ali je uprava HGZ-a na čelu s agilnom i angažiranom predsjednicom Romanom Matanovac Vučković, uz podršku Ministarstva kulture i medija, uspjela osigurati potrebna sredstva iz Fonda solidarnosti EU i svatko tko prolazi zagrebačkom Gundulićevom ulicom svjedoči da su vrlo zahtjevni radovi u tijeku. Pogotovo kada se ude na „gradilište“, moguće je vidjeti koliko je dubinska rekonstrukcija zgrade izgrađene 1876.

Uza sve opsežne radove priprema se i 150. obljetnica postojanja ugledne, omiljene, najstarije koncertne dvorane u Zagrebu. Kako bi se trajno upozoravalo na značaj HGZ-a, na važnost rekonstrukcije cijele zgrade, koja će dobiti novi izgled i otvoriti nove mogućnosti za kulturna događanja, pokrenut je niz koncerata kao akcija kojima se najšira javnost obavještava o tijeku radova i trajno održava napetost očekivanja velike i svečane proslave, svakako u novo-obnovljenom te izgledom i mogućnostima obogaćenu HGZ-u.

Radovi na nizu kulturnih institucija

Pod naslovom *Opera gala & Marco Tamayo, gitara* održan je spektakularan koncert u HNK-u u Zagrebu. Udružene institucije, zagrebački HNK, HGZ i Zagrebačka filharmonija, te birani operni solisti ostvarili su 2. svibnja glazbeni događaj koji je privukao uglednike i brojne poklonike glazbe, a osmišljeni je program uz glazbene užitke pružio i mogućnost da se čuju izjave važnih osoba koje odlučuju i vode cijeli proces rekonstrukcije HGZ-a. Na koncertu, koji



Ministrica kulture i medija Nina Obuljen Koržinek u velikoj dvorani Hrvatskoga glazbenog zavoda u Gundulićevu



Igor Kovač i predsjednica HGZ-a Romana Matanovac Vučković



Svečani koncert Opera gala & Marco Tamayo, gitara ususret 150. obljetnici zgrade Hrvatskoga glazbenog zavoda, HNK u Zagrebu, 2. svibnja

je najšira javnost mogla pratiti na HRT-u u izravnom prijenosu, bilo je moguće na ekranima postavljenima uz pozornicu vidjeti oštećenja na važnim zagrebačkim kulturnim zdanjima pogođenima zemljotresima 2020, a koje su trenutno u procesu obnove, poput spomenute zgrade Hrvatskoga glazbenog zavoda, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Muzeja za umjetnost i obrt i nove zgrade Hrvatskoga restauratorskog zavoda. Ravnatelj Hrvatskog državnog arhiva Dinko Čutura u prilogu je posvjedočio da je njihova secesijska ljepotica bila među prvim zgradama čija je obnova nakon potresa dovršena.

Pod ravnanjem britanskog maestra Jana Lathama-Koeniga uz Zagrebačku filharmoniju nastupio je Djevojački zbor Zvezdice, nedavno primljeni novi članovi Opere HNK-a u Zagrebu sopranistica Darija Auguštan i tenor Filip Filipović, kao i mladi bas Toni Nežić te nacionalna operna prvkinja mezzosopranistica Dubravka Šeparović Mušović. Do posljednjeg mjesta popunjen HNK ukazivao je na značenje svečanog događaja, čemu su u velikoj mjeri pridonijele i izjave ministrice kulture i medija Nine Obu-

ljen Koržinek, predsjednice HGZ-a Romane Matanovac Vučković, intendantice HNK-a u Zagrebu Ive Hraste Sočo i ravnatelja Zagrebačke filharmonije Mirka Bocha.

Zagrebačka katedrala – jedan od najzahtjevnijih projekata obnove na svijetu

„Glazbenici i poklonici glazbe nose u svom srcu HGZ i njihova pomoć bila je dragocjena u najtežim trenucima na čemu smo im neizmerno zahvalni. Jednako tako, zahvalni smo Ministarstvu kulture i medija koje je prepoznalo značaj naše udruge i važnost obnove naše zgrade koja je biser graditeljstva i zaštićeno kulturno dobro. Svi mi, članovi udruge i Ravnateljstvo kojem sam na čelu, dajemo sve od sebe da HGZ očuva svoje djelovanje kao jedna od najvažnijih kulturnih institucija u zemlji“, istaknula je Romana Matanovac Vučković, predsjednica HGZ-a dodavši da će nakon konstrukcijske i cjelovite obnove HGZ dobiti i nove prostore koji dosad nisu bili iskorišteni, poput potkrovlja. Upravo su radovi u HGZ-u prvi započeti zahvaljujući sredstvima Fonda

za solidarnost EU, a kada ta sredstva do 30. lipnja budu iskorištena ulaganja će se nastaviti sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti.

O svemu je vrlo iscrpno izvijestila ministrica kulture i medija Nine Obuljen Koržinek izrazivši zahvalnost svim konzervatorima, restauratorima i izvođačima radova na angažmanu kojim se doista ažurno, odmah nakon potresa, pristupilo izradama popisa šteta i svim pripremama za obnove. Korštena su, kako je rekla ministrica, iskustva iz Domovinskog rata, budući da su i tada mnogi spomenici kulture kao i zgrade kulturnih i javnih institucija bile oštećene. Po riječima ministrice radovi obnove odvijaju se prema planovima, a nekim će institucijama, poput Hrvatskog povijesnog muzeja, koji uz obnovu dobiva i novi prostor na Gornjem gradu i HNK, koji dobiva novu scenu u Adžijinoj ulici, bili omogućena i proširenja djelatnosti. Dodala je da prema mišljenjima struke obnova Zagrebačke katedrale predstavlja jednu od najzahtjevnijih obnova koja se trenutno provodi u svijetu.

Ministrica je nadalje upozorila i na potrebe opreme nakon što obnove budu do-



vršene, što se predviđa do 2026. godine, a za koje će potrebe biti osigurana javna sredstva, što sve postavlja vrlo velike zadatke pred Ministarstvo kulture i medija ali i obveze pred druga ministarstva u Vladi RH budući da trajno valja voditi brigu oko obnova jednako kulturnih spomenika i institucija kao i svih drugih objekata ne samo u metropoli već i na dramatično oštećenim kućama na Banovini.

Iako se nemili događaj rušenja krova sa zgrade Muzeja za umjetnost i obrt, važne kulturne institucije nasuprot kazališnoj zgradi dogodio na sam dan gala koncerta u HNK, ukazao je na opseg radova te na nužnost i važnost što bržih i sigurnijih intervencija i procesa obnove.

Velika je sreća, zacijelo zahvaljujući dobroj očuvanosti i kvaliteti izgradnje, da je zgrada HNK „preživjela“ potrese bez oštećenja pa je održan svečani koncert kojim se najavljuje proslava 150. obljetnice postojanja HGZ-a, koja će biti 2026. kao i 200. obljetnica neprekidna postojanja i djelovanja HGZ-a kao udruge građana koja će biti 2027. godine u njoj bio moguć. U razgovoru je tako intendantica HNK Iva Hraste Sočo mogla izraziti ponos domaćina, ali dakako i „našu snažnu podršku daljnjem razvoju i obnovi Hrvatskoga glazbenog zavoda, koji je gotovo dva stoljeća jedno od najvažnijih središta razvoja i promocije glazbene kulture u gradu Zagrebu“. Izjavom potpore pridružio se i ravnatelj Zagrebačke filharmonije Mirko Boch. Očita je želja da se zgrada HGZ-a transformira u suvremeni kulturni centar, koji će nastaviti misiju širenja glazbene kulture, kao što će nakon obnove i MUO, Mimara, pa i nova za kazališne potrebe odobrena zgrada u Adžijinoj ulici obogaćivati kulturni život hrvatske metropole.

Koncert za pamćenje

Već najava događaja kao *Opera gala* upućivala je na nizanje hitova iz najpoznatijih opernih naslova. Stoga je uvertira Bizetovoj operi *Carmen* bio dobro pogođen uvod nakon kojega je „umarširanje“ Djevojačkog zbora Zvezdice i njihovo skladno uhu ugodno pjevanje i oku ugodan izgled bila simpatična prigoda za prizivanje u sjećanje početka opere *Carmen*. Sopranistica Darija Augušan i tenor Filip Filipović neosporno su odlične akvizicije zagrebačke Opere, a njihove izvedbe nimalo bezazlenih opernih arija iz Puccinijeve opere *Lastavice* i iz Verdijeve *Traviate* znakovi su svijetle operne budućnosti jednako za mlade pjevčice kao i za njihovu matičnu kuću. Jedinu ariju iz hrvatskoga repertoara te večeri, *Odu zemlji* iz opere *Mila Gojsalića* Jakova Gotovca, otpjevala je glasom i stasom uvijek dojmljiva Dubravka Šeparović Mušović, dok je bas Toni Nežić arijom iz Verdijeve opere *Simon Boccanegra* upozorio kako na njega zbilja valja računati. Dramski umjetnici Zrinka Cvitešić i Igor Kovač šarmantnim su vođenjem kroz program vješto povezali pozornicu i gledalište.

Posebni gost koncerta, kubanski gitarist Marco Tamayo, oduševio je izvedbom *Adagia*, drugog stavka globalno omiljena *Concierta de Aranjuez* Joaquina Rodriga. Tehnički izvrstan Tamayo jest glazbenik čije prebiranje po gitarističkim žicama sadrži senzibilnost iskonskoga talenta. Pa ako se upustio u obradu Paganinijeva *Capriccia br. 24 u a-molu*, glazbe koja osvaja u izvornoj verziji za violinu, Tamayo je to vjerojatno učinio kako bi sam sebi osigurao skladbu pogodnu za tehničku bravuru i virtuoznu paradu. Pa neka mu bude.

Za kraj još neizostavni Giuseppe Verdi, *belcanto par excellence*, glazba u kojoj se uživa, kojoj se interpreti i publika diljem svijeta prepuštaju kao utočištu melodijske savršenosti. Kvartet *Bella figlia dell'amore* iz *Rigoletta* i Napitnica *Libiamo* iz *Traviate*, onako za pun užitek u svečanoj opernoj gala večeri. Pljesak, dug i buran, svi sretni i razdragani, a u Gundulićevoj radovi idu dalje.