



PRVO PUTOVANJE IVEKOVIĆEVE SLIKE "Gorjanska bitka" seli se u Klovićeve dvore

Slika Otona Ivekovića iz 1907. bit će izložena na izložbi "Oton Iveković - retrospektiva", koja se otvara u ožujku

Suzana ŽUPAN

ĐAKOVO

Satima su pažljivo, znalački, stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda i Galerije Klovićevi dvori iz Zagreba, praćeni brojnim znatiželjnim pogledima, skidali u četvrtak sa zida male gradske vijećnice u Đakovu sliku "Gorjanska bitka" Otona Ivekovića iz 1907.

Prvo je to njezino skidanje sa zida vijećnice i izlazak iz zgrade đakovačke gradske uprave, u čijem je najsvečanijem prostoru svjedočila brojnim značajnim događajima i odlukama za grad, kao i brojnim vjenčanim "da", donoseći prijelomne trenutke bitke kod Gorjana iz 1386. Razlog njezina prvog, privremenog napuštanja vijećnice zagrebačka je izložba "Oton Iveković - retrospektiva" što će se od 16. ožujka do 11. lipnja održavati u Galeriji Klovićevi dvori. Taj Ivekovićev rad velikog formata bit će jedan od njezinih najznačajnijih izložaka.

Pažljivo skidanje velike slike sa zida pomno je pratio i gradonačelnik Marin Mandarić. - Dogovorili smo se s Galerijom Klovićevi dvori da ćemo im ustupiti sliku za izložbu "Oton Iveković - retrospektiva" te su danas ovdje gospođa iz Klovićevih dvora i Hrvatskog restauratorskog zavoda koja su došla sliku skinuti i odnijeti u skladu sa strukom. Nama je kao Gradu bitno da pokažemo što imamo, naše blago na jednoj reprezentativnoj nacionalnoj razini, a, s druge strane, prilika je to da se slika malo osvježi te, ukaže li se potreba, restaurira i kad se za koji mjesec bude vratila natrag da zablista još ljepšim sjajem - rekao je Mandarić. Na novinarski upit kada je i u ko-



Marin Mandarić
gradonačelnik

Nama je kao Gradu bitno da pokažemo što imamo, naše blago na jednoj reprezentativnoj nacionalnoj razini, a, s druge strane, prilika je to da se slika malo osvježi i, treba li, restaurira

jim okolnostima Ivekovićeve "Gorjanska bitka" stigla u današnju malu vijećnicu, Mandarić je rekao da o tome postoji više priča.

- Jedna od njih je i ona o hrvatsko-madarskoj povijesti s početka 20. stoljeća, gdje se spominje da je ona bila sklonjena u grad Đakovo kako bi ju se sačuvalo - rekao je Mandarić. Uz predstavnike Galerije Klovićevi dvori, o značenju jučerašnjeg pothvata govorio je i voditelj Odjela za štafelajno slikarstvo Hrvatskog restauratorskog zavoda Slobodan Radić. Slika je nakon skidanja sa zida stavljena na valjak i tako otpremljena u Zagreb.

Bitka kod Gorjana dogodila se 25. srpnja 1386., kada je nedaleko od tog mjesta, u Garovom dolu, u zasjedi dočekan i ubijen palatin Nikola Gorjanski, najslavnija ličnost poznate obitelji Gorjanski, koja se tu doseljava u 13. stoljeću. Povijest kaže da su uoči bitke iz Budima na poziv palatina Nikole Gorjanskog put Gorjana krenule hrvatsko-ugarska kraljica Marija, kći pokojnog kralja Ludovika I. Anžuvinskog, i majka joj Elizabeta, rod. Kotromanić.

U Garovom dolu u zasjedi su ih dočekali nezadovoljnici, osvetnici ubijenog kralja Karla Dračkog pod vodstvom bana Ivana Horvata. U bitci su palatin Nikola i njegove pristase ubijeni. ■

"AUTORA TREBA UHAPSITI I SLIKU UNIŠTITI"

U svom slikarskom opusu Iveković se pozabavio i prikazom scena bitaka kakva je Gorjanska bitka. Riječ je o podvrsti povijesnog slikarstva poznatijoj po njemačkom nazivu Schlachtegemälde. Uz nastanak te slike veže se i zanimljiva priča o tome da je rađena u duljem intervalu jer je "rad morao biti prekinut zbog prijetnji mađarona na čelu s banom Khuenom da autora treba uhapsiti i sliku uništiti". Iveković je najpoznatiji po historijskim slikama, rođen je u Klanjcu 1869., gdje i umire 1939.