

ROVINJ Iznimna organizacija i velika posjećenost programa muzejske noći



Egidio Budicin uz restaurirano djelo "Venera na kupanju"

U znaku stvaralaštva Egidija Budicina, velikog slikara i restauratora iz Rovinja

Restauratore odlikuje anonimnost, njihova potpisa nigdje nema, a nama ostaje vrijedno nasljeđe bez da imamo kome biti zahvalni, kazala je povjesničarka umjetnosti Gorka Ostojić Cvajner govoreći o radu Egidija Budicina čiji su restauratorski i slikarski radovi važan dio identiteta Rovinja

NAPISALA I SNIMILA **Aleta BRATTONI**

ROVINJ -Ovogodišnja, 18. Noć muzeja u Rovinju je protekla u znaku velikog slikara i restauratora iz Rovinja Egidija Budicina. Njegovo su stvaralaštvo podržali brojni Rovinjci koji su preksinoć dupkom ispunili sve prostore uključene u program ove najdulje muzejske noći počevši s kazalištem "Antonio Gandusio" gdje je najavljena Budicinova monografija naslovljena "Između stvaranja i obnavljanja".

Uz bok velikim slikarskim imenima

Ova će dugoočekivana monografija biti uskoro dovršena, a njen je izdavač Muzej Grada Rovinja u



Libero Benussi i Egidio Budicin

suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i uz financijsku podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, a urednice su djelatnice Muzeja, Elizabeta Rogović i Tajana Ujčić.

"Od početka sam Egidijeva djela gledala u bojama, što se ne može racionalno objasniti. Njegovi pejzaži nisu turobni, tjeskobni kao što to često biva kod crno-bijelih slika, već su njegova crnila topla,

što ih čini fantastičnima, drugačijima i vuklo me da pišem o njima", kazala je Iva Körbler, autorica teksta o Budicinovom likovnom stvaralaštvu. Naglasila je i da je njegov pejzaž Rovinja moćan, mističan i egzistencijalan, a nastaje iz vizure pješaka, odnosno šetača. Ne zanima ga Rovinj koji vrvi turistima, već onaj "zimski", osamljeniji. Körbler navodi i da Budicin metodično bilježi lokalitete, što je ka-

rakteristika njegovog posla restauratora, ali zato ostavlja dovoljno prostora za interpretaciju, pa čak, rubno dotiče meditativni pejzaž. Uzevši sve u obzir, ona zaključuje kako je došlo vrijeme da se Egidio nade rame uz rame velikim slikarskim imenima.

Egidio Budicin prvu je samostalnu izložbu održao u Muzeju Grada Rovinja 1973. godine. Tijekom svog je stvaralaštva imao 20-

“Od početka sam Egidijeva djela gledala u bojama, što se ne može racionalno objasniti. Njegovi pejzaži nisu turobni, tjeskobni kao što to često biva kod crno-bijelih slika, već su njegova crnila topla, što ih čini fantastičnima, drugačijima i vuklo me da pišem o njima: Njegov je pejzaž Rovinja moćan, mističan i egzistencijalan, a nastaje iz vizure pješaka, odnosno šetača

Iva Körbler

ak samostalnih i 80-ak kolektivnih izložbi, što je za cjeloživotni rad mala brojka, ali svakako velika uzme li se u obzir njegov rad kao restauratora, kazala je Gorka Ostojić Cvajner i naglasila: "Restauratore odlikuje anonimnost, njihova potpisa nigdje nema, a nama ostaje vrijedno nasljeđe bez da imamo kome biti zahvalni."

Restauratorski radovi i ilustracije

U monografiji tekst o Budicinovom restauratorskom radu napisao je Ferdinand Meder koji je naveo sva njegova kapitalna djela. Izdvojeno je tako preko 50 restauratorskih radova, što monografiju čini uistinu vrijednom.

Između ostalog i u zgradi "Gandusia" jedno je djelo koje je restaurirao, a riječ je o slici "Barbiere di Sviglia" Bruna Mascarellija iz sredine pedesetih godina prošlog stoljeća, a koje je stajalo u nekadašnjoj rovinjskoj brijacnici.

Egidio Budicin je restaurator velikog zidnog oslika "Alegorija dobre vlasti", iz 1584. u vijećnici Grada Rovinja, o čemu je preksinoć govorio povjesničar Marino Budicin.

Budicinov restauratorski rad detaljnije je predstavljen u galeriji CVU Batana. Predstavljene su četiri slike većih formata iz zbirke Stari majstori iz fundusa Muzeja Grada Rovinja iz ostavštine obitelji Hütterott koje je upravo Budicin restaurirao. Dvije su slike Alexandra Kirchera, jedna prikazuje portret dame iz obitelji Hütterott, a četvrta je "Venera na kupanju".

Dok je djelić Budicinove slikarske povijesti predstavljen je u Multimedijalnom centru, u Ekumuzeju Batana izloženo je nekoliko Budicinovih ilustracija za knjigu Vlade Benussija "La viècia batàna", a knjigu je predstavio Libero Benussi.

Posjetitelji su se mogli opustiti i uz nekoliko autohtonih bitinadi koje su izveli članovi KUD-a "Marco Garbin" u Spaciu Matika koji je nudio tipične mjesne riblje specijalitete, kao i tradicionalne fritule i "fjoki", odnosno kroštule.

I ovogodišnju je rovinjsku Noć muzeja organizirao Muzej Grada Rovinja, uz podršku Grada Rovinja i rovinjske Turističke zajednice.