



Hrvatski restauratorski zavod sudjeluje u obnovi više kulturnih dobara i u Brodsko-posavskoj županiji, sukladno suvremenim saznanjima i potrebama konzervatorske i restauratorske struke. Vodio je konstrukcijsku obnovu baroknog Franjevačkog samostana u Slavonskom Brodu kroz proteklih dvadesetak godina.

Izgradnja Franjevačkog samostana započela 12. kolovoza 1727. godine. Barokni sklop sastoji se od četiri samostanska krila i njima sa sjevera priključenom crkvom s bočnim zvonikom. Samostan je građen

Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Slavonskom Brodu

NOVI PRILOZI POZNAVANJU POVIJESNOG NASLJEĐA I KULTURNIH DOBARA BRODSKOG POSAVLJA



## Baština - info



INFORMATIVNO-EDUKATIVNI IZBOR IZ STRUČNIH MATERIJALA ARHIVA MINISTARSTVA KULTURE (564.)

Piše: Željka Perkočić, diplomirani inženjer arhitekture, pročelnica



# Hrvatski restauratorski zavod (V. dio)



Pogled na kompleks Franjevačkog samostana, kor s orguljama i obnovljenu propovjedaonicu



Slika „Poklonstvo kraljeva“ (ulje na platnu 202 x 155 cm) iz 18. stoljeća



Stručnjaci HRZ-a proveli su istraživanja na slici „Sv. Antun Padovanski“, a RTG i IC snimka otkrila je niz ranijih intervencija

u karakterističnoj zatvorenoj formi kvadrata. Radovi izgradnje privedeni su kraju 30. kolovoza, a 14. listopada 1753. slavljena je prva sveta misa.

Osim graditeljskog kompleksa samostana i crkve obnavlja se i inventar te su na restauraciji i pojedine slike. Osobito pozorno je obnovljen glavni oltar i propovjedaonica. U redovnom programu Ministarstva kulture 2016. godine restaurirana je slika „Poklonstvo kraljeva“ nepoznatog slikara (ulje na platnu 202 x 155 cm) iz 18. stoljeća, koja se nalazi u refektoriju Franjevačkog samostana u Slavonskom Brodu.

Pojedinačno su zaštićene i vrijedne umjetnine kao npr. slike „Sveti Antun Padovanski“, „Sveta Klara“, „Sveta Katarina Aleksandrijska“ i „Sv. Bonaventura“ na kojima se trenutačno provode istraživanja i restauratorski radovi.

Slika „Sv. Antun Padovanski“ iz 18. stoljeća lučno je zaključena pala te prikazuje interijer u čijem se središtu nalazi lik svetog Antuna Padovanskog. Prikazan je kao golobradi i mladoliki

muškarac u frontalnom stavu uz blagi pomak glave u poluprofil. Odjeven je u smeđi redovnički habit te je opasan bijelom, od konopa pletenom, kordom sa tri čvora koja simboliziraju tri zavjeta franjevačkog reda: čistoću, poslušnost i siromaštvo. O pas mu je pričvršćena krunica s raspelom. Uzdignutom desnom rukom blagoslivlja, dok u lijevoj drži knjigu i granu rascvjetalog ljiljana. U drugom planu vidljiv je ugao stola. Na njemu je otvorena knjiga, dok su u pozadini vidljive vertikalno posložene tvrdo ukoričene knjige različitih dimenzija. U podnožju stola izviruju dvije glavice anđela koji drže otvorenu knjigu s pisanim tekstom i godinama. Pogled lijevog anđela usmjeren je na tekst stranice, a desnog, s uzdignutom rukom, na promatrača. Cjelokupni prizor zaključen je blago naglašenim pozadinskim oblacima s puttom koji nad svečevom glavom desnom rukom drži vijenac od gusto ispletenih bijelih ružinih cvjetova i zelenog lišća. Iza njegovih krila i bijele draperije, a uz sam rub slike, vidljiv je crveno-žuti plamen. S desne strane vijenca smje-

štena su dva kerubina pogleda usmjerena prema figuri sveca. Uz njih se do sredine slike proteže teški tamnozeleni zastor sa zlatnim resicama u donjem dijelu te dekorativnim pletenim konopom s resicama koji slobodno pada.

Ljepota ikonografske teme ostvarena je u odmjerenom i vješto slikanom prikazu sv. Antuna s mekanom modelacijom lica, dok je iluzija prostora dobivena slikanjem namještaja i draperije u drugom planu.

Tijekom konzervatorsko-restauratorskih istraživanja na slici otkriveno je kako je gotovo cijela površina slike prekrivena brojnim teško topivim tragovima ranijih intervencija, što nije bilo moguće predvidjeti prilikom planiranja programa. Isto je vidljivo na dostavljenom RTG i IC snimku te sadašnjem stanju slike tijekom radova snimljenom vidljivim svjetlom. Stoga se očekuje završetak restauracije u 2023. godini.

(nastavlja se)