



Kapelica će u budućnosti biti dostupna svim posjetiteljima Dvora  
 DUBROVAČKI MUZEJ

NAKON VIŠE OD 40 GODINA

## Otvorena Kneževa kapelica u Dvoru

Nakon što je u Lazaretima organiziran znanstveno-stručni skup, a potom multilokacijska izložba odnosno tematska šetnja "Osam stoljeća dubrovačkoga kolendavanja" koju je vodila doktorica znanosti Jelena Obradović Mojaš, 7. prosinca održano je i svečano otvaranje Kneževe kapelice u Dvoru. Inače, povod skupa je upis kolendavanja u Dubrovniku u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

### Izloženo nekoliko predmeta

Okupljene je u atriju Dvora pozdravila ravnateljica Dubrovačkih muzeja Ivona Michl.

- Kneževa kapelica je posljednji put bila otvorena do potresa 1979., a nakon potresa nikad više nije bila obnovljena, niti je bila otvorena. Tijekom Domovinskog rata došlo je do oštećenja krovništa iznad kapelice i prodora vode. U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom konačno je okončana restauracija. U kapelici je izloženo nekoliko predmeta koji su bili u funkciji liturgije: stalak za misal, svijećnjaci, klecalo, raspelo i naravno oltarna pala. Ono što je za kapelicu interesantno, knez koji je obnašao dužnost u momentu Velike trešnje 1667. za vrijeme jutarnje mise je

tu poginuo. Posvećena je Rodenju Blažene Djevice Marije i otvorena je za javnost te dostupna svim posjetiteljima, navela je Michl.

### U baroknom stilu

Pročelnica Upravnog odjela za kulturu i baštinu Grada Dubrovnika, Julijana Antić Brautović, pohvalila je sinergiju ustanova, ali otkrila kako s pravom postoje razmišljanja da se ubuduće svake godine jedan dan posveti dubrovačkoj kolendi.

Kad je riječ o kapelici, kako se knezu u to vrijeme zabranjivalo izlaziti iz Dvora privatnim povodima, bogoslužje se za njega i njegovu obitelj odvijalo u kapelici. Tako se u 15. stoljeću u njoj služila misa 99 puta na godinu, odnosno na sve značajne blagdane. Kapelice su se redovito nalazile unutar palača knezova i drugih upravitelja u mletačkoj Dalmaciji. Nakon Velike trešnje, kapelica je podignuta 1690.-1691. u baroknom stilu prema projektu poznatog sicilijanskog arhitekta, dominikanca Tommasa Marije Napolija (Palermo, 1659. -1725.). Ovalnog je tlocrtnog oblika iznimnog za Dubrovnik. Klasicistički zidni oslici koji su prikazivali scene iz Marijinog života vidljivi su u fragmentima.

B. LUCIĆ