

CRKVA SV. BLAŽA U VODNJANU Predstavljena restaurirana slika Giovannija Contarinija

Za razliku od slavne Michelangelove slike, vodnjanska "Posljednja večera" donosi prikaz panike kada su apostoli saznali da će Isusa preuzeti da ga ubiju

Marijan Jelenić, župnik župe sv. Blaž, istaknuo je da "Posljednja večera" slikara Giovannija Contarinija ima veliko kulturno i teološko značenje. Sliku imponantnih dimenzija, 2,50 x 3,73 metara, restaurirao je Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu pune tri godine, a naslikana je u periodu kasne renesanse "Il secondo cinquecento" u Veneciji

PIŠE Doria MOHOROVIĆ
 SNIMIO Milivoj MUJOSEK

VODNJAN - U crkvi Svetog Blaža u Vodnjanu jučer je predstavljena restaurirana slika "Posljednja večera" slikara Giovannija Contarinija (1549.- 1605.). Sliku imponantnih dimenzija - 2,50 x 3,73 metara, restaurirao je Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu pune tri godine, a naslikana je u periodu kasne renesanse "Il secondo cinquecento" u Veneciji.

Marijan Jelenić, župnik župe sv. Blaž, pojasnio je da je slika zbog nedovoljno sredstava na restauraciju čekala 40 godina.

Rad na očuvanju sakralne baštine

- Materijal koji su restauratori upotrijebili za obnovu ove slike koštao je 46 tisuća kuna, a na njoj su tri godine svakodnevno puno radno vrijeme radila dva radnika, tako da se iznos na koncu popeo na pola milijuna kuna, istaknuo je Jelenić.

- Današnji dan je nama kao Gradu jako bitan i dokaz je kontinuiranog rada koji smo da sada imali na razvoju sakralne baštine. Neizmjenljivo hvala monsignoru Marijanu Jeleniću na cijeloživotnom radu i očuvanju upravo te sakralne baštine koja može, kako je i on rekao, donijeti svježu krvi u razvoju drugačijeg oblika turizma. Hvala na očuvanju naše kulture, našeg identiteta, imamo nešto što stvarno možemo svijetu pokazati, poručio je vodnjanski gradonačelnik Edi Pastrovicchio.

Župnik Jelenić je dodao i da slika ima veliko kulturno i teološko značenje te da je druga po veličini u Istri, nakon one u Eufrazijevoj bazilici. Naručena je u vrijeme bratovštinskog upravitelja Antonija Virizzoa, a riječ je o slici s prikazom posljednje večere na kojoj



Restaurirana slika čekala je 40 godina na obnovu



Vodnjanski gradonačelnik Edi Pastrovicchio i župnik Marijan Jelenić

je slikar Contarini zabilježio trenutak panike. Naime, kazao je da se ona razlikuje od Michelangelove slike "Posljednje večere" budu-

ći da ondje apostoli sjede, a ovo je prikaz trenutka u kojem su saznali da će Isusa preuzeti da ga ubiju, pojasnio je Jelenić.

“Materijal koji su restauratori upotrijebili za obnovu ove slike koštao je 46 tisuća kuna, a na njoj su tri godine svakodnevno puno radno vrijeme radila dva radnika, tako da se iznos na koncu popeo na pola milijuna kuna

župnik Marijan Jelenić

- Interesantno je i da je samo osam godina nakon toga, Vodnjan pod istom upravom Antonija Virizzoa naručio drugu sliku i to Majke Božje. Slika je nadnaravne veličine od tri metara, a ispod njenog plašta se nalaze Vodnjanci, rekao je Jelenić.

Promocija Vodnjana u cijelom svijetu

Tom je prilikom najavio da će 2. lipnja u Matici hrvatskoj biti predstavljena knjiga s relikvijama vodnjanske crkve. Zatim, budući da je prije mnogo godina upravo na dan 23. lipnja Gaetano Grezler doveo relikviju jedrenjakom iz Venecije, tada će se i održati njena prezentacija, a 11. kolovoza predstaviti će se film na vodnjanskom trgu

kojeg je Crkva sv. Blaža napravila s HRT-om, što će kako je rekao, biti velika promocija Vodnjana u čitavom svijetu.

Pritom je župnik ukazao i na važnost pastoralnog turizma za Grad Vodnjan, jer, kako je istaknuo, "hrvatski turizam se smatra primitivnim turizmom koji zamara i u kojem nema novih inicijativa".

- Već se deset godina govori da je more passé, mi želimo hrvatskom turizmu dati nove krvi! Ljudi su stekli dojam da je nama interesantan samo novac. Za dušu turista u Istri nije ništa učinjeno. Zbog toga se mnogi turisti vraćaju kući umorni i kažu da im je godišnji odmor bio promašaj. Želimo turistima dati duševnu hranu, kazao je između ostalog Jelenić.