



**VODNJAN** Relikvija će biti trajno izložena u župnoj crkvi sv. Blaža

# Kopija Torinskog platna umetnuta u sigurnosnu komoru

Tijekom znanstvene analize dijela relikvija 2017. godine, u Vodnjanu je, ispod relikvija sv. Kordule, rimske mučenice iz 305. godine, pronađena "krpa", naizgled samo podstava za relikvije. Nakon istraživanja u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu, ustanovljeno je da se radi o kopiji Torinskog platna u prirodnoj veličini

**VODNJAN** - Kopija Torinskog platna koja se čuva u vodnjanskoj župnoj crkvi ovih je dana umetnuta u sigurnosnu komoru u kojoj će biti trajno izložena, navodi Porečko i Pulska biskupija. Godine 2017., u vrijeme kanonske reko-gnicije i znanstvene analize dijela relikvija, u Vodnjanu je ispod relikvija sv. Kordule, rimske mučenice iz 305. godine, pronađena "krpa", naizgled samo podstava za relikvije. Nakon istraživanja u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu, ustanovljeno je da se radi o kopiji Torinskog platna u prirodnoj veličini.

## Čvrsta podloga

Restauratori su ga obradili i postavili na čvrstu podlogu. Restauratorica i stručnjakinja za tekstil Marija Zupčić je samo našivanje Platna na podlogu radila deset mjeseci. Na Platnu se lijepo vide tragovi Isusova tijela. Da bi Platno moglo biti izloženo u vodnjanskoj župnoj crkvi, izradena je mikroklimatska komora od 800 kilograma. U pomanjkanju novca, u odnosu na ponudu Tvornice laboratorijske opreme iz Semiča u Sloveniji, župnik mons. Marijan Jelenić je, u suradnji s višim restauratorom Denisom Vokićem iz Dubrovnika, projektirao škrinju koju je izradio bravar Goran Čupić iz Pule. Osim toga, od dnevnog svjetla zaštićeno je baldahinom visokim četi-



Kopija platna iz Torina u Vodnjanu

ri metra. Smješteno je neposredno do ulaza u župnu crkvu s lijeve strane.

Platno je u Vodnjan stiglo iz Venecije 1818. godine sa mnoštvom od 300 relikvija i neraspadnutim

svetim tijelima. Akademski slikar Gaetano Gresler je, nakon ulaska francuske vojske u Veneciju 1810., u bojazni od uništenja, skupljao relikvije iz crkava i samostana i skrivao u svojoj palači Lezze. Go-

dine 1818. u velikoj je tajnosti jedrenjakom iz Venecije dopremio relikvije u Vodnjan odakle su Francuzi bili otišli 1815. godine. Sreća što su relikvije dopremljene u Vodnjan jer bi u poplavama, kakve se zbivaju u Veneciji, bile davno uništene.

## Poznata 61 kopija

Do danas je poznata 61 kopija raznih veličina. Vodnjanska je u naravnoj veličini 4,14 sa 1,43 metra. Kopija tih dimenzija, prema dostupnim podacima, na svijetu ima samo pet. Kopije su naručivale bogate crkve i samostani gdje je bio velik protok ljudi. Do danas nije otkriveno tko je naručitelj kopije koja se čuva u Vodnjanu.

Kopisti su pri svom poslu radili s dubokim suosjećanjem pre-

ma Kristu patniku, a kopijom su dodirnuli originalno Torinsko platno. Tako Vodnjan, uz mnoštvo relikvija, ima još jednu dragocjenost za pobožnost posjetitelja.

Ivan Pavao 2. nakon posjete Torinskom platnu rekao je: "Zaslugom znanosti, Torinsko platno nam omogućava vidjeti kako je izgledao tjelesni lik Isusa Krista". Sveti papa rekao je također: "Doći i vidjeti!".

Vodnjansku kopiju je nakon restauracije, na župnu svetkovinu sv. Blaža, 3. veljače 2022., blagoslovio umirovljeni porečki i pulski biskup Ivan Milovan. Dok se Torinsko platno javno izlaže samo 25 godina, njegova vodnjanska kopija bit će trajno izložena.

**C. B. GALIĆ**

## Samo pet velikih kopija

*Do danas je poznata 61 kopija raznih veličina. Vodnjanska je u naravnoj veličini 4,14 sa 1,43 metra. Kopija tih dimenzija, prema dostupnim podacima, na svijetu ima samo pet. Kopije su naručivale bogate crkve i samostani gdje je bio velik protok ljudi. Do danas nije otkriveno tko je naručitelj kopije koja se čuva u Vodnjanu*