

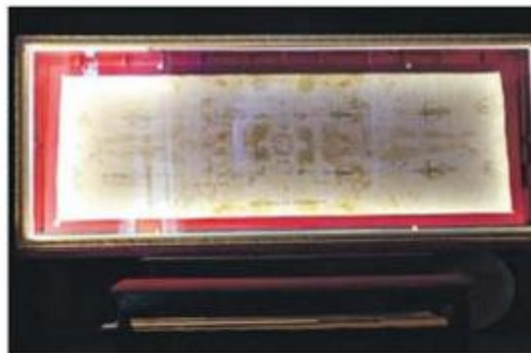


## Trajno izložena kopija torinskoga platna

• U Vodnjanu je u četvrtak 24. veljače u sigurnosnu komoru umetnuta kopija Torinskoga platna i time trajno izložena hodočanicima u crkvi sv. Blaža. Riječ je o kopiji koja je nastala prema originalu, to jest kopisti su dodirnuli izvorno platno u koje je bilo umotano Isusovo tijelo u grobu. Tako Vodnjan, uz mnoštvo relikvija, ima »per tactum«, »po diranju« još jednu dragocjenost za pobožnost posjetitelja.

Godine 2017., u vrijeme kanonske rekognicije i znanstvene analize dijela relikvija, kopija je pronađena ispod relikvija sv. Kordule, rimske mučenice iz 305. godine. Činilo se tada da je riječ o običnoj »krpi«, no nakon istraživanja u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu ustanovljeno je da je riječ o kopiji Torinskoga platna. Naime, do danas je poznata 61 kopija raznih veličina, a vodnjanska je u naravnoj veličini 4,14 x 1,43 m. Kopija takve veličine, koliko je do danas poznato, na svijetu ima samo pet. Platno je u Vodnjan stiglo iz Venecije 1818. godine s mnoštvom od 300 relikvija i neraspadnutim tijelima svetaca.

Platno se sada nalazi u 800 kg teškoj mikroklimatskoj komori lijevo od ulaza u župnu crkvu i zaštićeno od danjega svjetla baldahinom visokim 4 metra. Platno je na blagdan zaštitnika sv. Blaža 3. veljače blagoslovio



porečko-pulski biskup u miru Ivan Milovan. Platno je prethodno u Hrvatskom restauratorskom zavodu obrađeno i postavljeno na čvrstu podlogu, a restauratorica Marija Zupčić samo je u našivanju na jaču podlogu radila deset mjeseci.

Kako je platno uopće stiglo u Vodnjan? Akademski slikar Gaetano Gresler je, nakon ulaska francuske vojske u Veneciju 1810., nakon uništenja 120 crkava, u bojazni od uništenja, prikupljao relikvije iz crkava i samostana i skrivao ih u svojoj palači Lezze. To je otkrio vodnjanskomu župniku Cristoforu Forlaniju koji je 1817. išao u nabavu mramornih oltara za župnu crkvu. Godine 1818. u velikoj je tajnosti jedrenjakom Gresler iz Venecije dopremio relikvije u Vodnjan, odakle su Francuzi otišli 1815. Gresler je htio osobno čuvati relikvije i Vodnjan mu je iznad sakristije podigao slikarski atelje i osigurao njemu i supruzi uzdržavanje. Providonosno je što su relikvije dopremljene u Vodnjan jer bi u poplavama kakve se zbivaju u Veneciji bile davno uništene. ● **Marijan Jelenić**