



## RESTAURIRANE 70-AK GODINA STARE SLIKE VELIKOG FORMATA

# Mascarellijeva platna zasjala punim sjajem

Koncem kolovoza predstavljene su restaurirane slike velikog formata autora pok. Bruna Mascarellija, nastale u okviru njegova Novigradskog ciklusa početkom 50-ih godina prošlog stoljeća. Slike su nakon temeljite restauracije vraćene u novoobnovljenu novigradsku kinodvoranu te će kao i proteklih gotovo sedam desetljeća krasiti njene zidove.

Predstavljajući obnovljenih slika nazočili su gradonačelnik Anteo Milos, ravnatelj Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH Davor Tupković, glavna konzervatorica za pokretnu baštinu pri Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH Višnja Bralić, pomoćnica ravnatelja za pokretnu baštinu Hrvatskog restauratorskog zavoda (HRZ) Janja Ferić Balenović, pročelnik Upravog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije te predsjednik Gradskog vijeća Grada Novigrada-Cittanova, Vladimir Torbica, pročelnica konzervatorskog odjela u Puli Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH,



Lorella Limoncin Toth te povjesničarka umjetnosti i ravnateljica novigradskog Muzeja Lapidarium Jerica Zihlerl.

Gradonačelnik Milos podsjetio je kako su Mascarellijeve slike na restauraciju otpremljene u studenom 2018. godine, da bi u veljači ove godine bile vraćene na zidove dvorane, u potpunosti obnovljene i restaurirane. Zahvalio je svima koji su sudjelovali u tom zahtjevnom poslu, a koji je zahvaljujući stručnosti i predanom angažmanu HRZ-a više no uspješno priveden kraju. „Drago nam je da su Mascarellijeva platna opet zasjala u punom sjaju te da će i nakon gotovo 70 godina i dalje krasiti zidove nekadašnjeg kina, a danas novoobnovljene suvremene multimedijalne dvorane“, istaknuo je Milos.

Tupković je istaknuo značaj Mascarellija kao likovnog umjetnika te naglasio umjetničku vrijednost ovih slika iz tzv. Novigradskog ciklusa: „Umjetnost ne mora nužno biti stara stotinama ili tisućama godina da bi imala umjetničku vrijednost. Stvar je u

kontekstu. Tako i ova Mascarellijeva djela imaju svoju umjetničku težinu i važan su trag vremena i okolnosti u kojima su nastale“. Poneku informaciju više o Mascarelliju i njegovu opusu, kao i o samim radovima iz Novigradskog ciklusa, prenijela je Zihlerl. Moglo se tako čuti kako su radovi nastali ciljano za ovaj prostor tadašnjeg novoizgrađenog

doma kulture. Slike su u novije vrijeme, zbog dotrajalosti interijera dvorane, nakratko bile pohranjene u jednom od novigradskih hotela, da bi potom ponovo bile vraćene u kinodvoranu, odatle su prije tri godine otpremljene na restauraciju. O samim restauratorskim radovima detaljno je izvijestila pomoćnica ravnatelja za pokretnu baštinu HRZ-a Ferić Balenović, naglasivši kako je bilo riječ o zahtjevnom poslu, koji je predstavljao izazov za sve uključene u sanaciju. Višnja Bralić iz Ministarstva kulture evocirala je među ostalim svoje uspomene na Mascarellija, obzirom da su oboje dio života proveli u Rovinju. Dodajmo i kako je na kraju susreta gradonačelnik Milos goste obradovao malim prigodnim poklonom, reprodukcijama Mascarellijevih platna.

K. N.

