



## Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.- 2020.

Fotografije: MUO/Vedran Benović

Jedinstvena izložba Muzeja za umjetnost i obrt posvećena je 140. godišnjici osnutka muzeja i stradanju omeđenom dvama zagrebačkim potresima, 1880. i 2020. Izložba donosi priču o povijesti, sadašnjosti i pogledu u budućnost, praćenu stradanjima, nadom i uzdizanjem ovog najvećeg hrvatskog i zagrebačkog umjetničkog i kulturno – povijesnog muzeja. Izložba je otvorena **do 24. siječnja 2021.**

Kroz nekoliko tematskih cjelina posjetitelj na dojmljiv način dobiva niz zanimljivih podataka o Muzeju i ljudima koji su ga stvarali, nekad i danas. U izložbenim dvoranama s još uvijek vidljivim oštećenjima od potresa posjetitelje

dočekuju fotografije Zagreba nakon potresa 1880., ali i niz potresnih fotografija koje su snimili građani i vatrogasci u prvim satima i danima nakon ovogodišnjeg potresa.

Izloženi su oštećeni predmeti, među kojima se posebno ističu kipovi ugarskoga kralja Ladislava i vojvode Emerika, rad majstora kipara Ivana Komersteinera, koje je u 17. stoljeću izradio za apsidu sjevernog bočnog broda nekadašnje zagrebačke katedrale, a oštećeni su u oba potresa. Prikazan je i dio prvih predmeta koje je 1875. Izidor Kršnjavi kupio za budući fundus MUO-a na aukciji zbirke katalonskog slikara i kolekcionara Mariana Fortunyja, zahvaljujući novčanoj

donaciji biskupa Josipa Jurja Strossmayera. MUO je bio i svojevrsni inkubator iz kojeg i u kojem su nastale i stasale mnoge institucije bez kojih je danas nemoguće zamisliti kulturnu kartu Hrvatske, poput Moderne galerije, Etnografskog muzeja, Tehničkog muzeja „Nikola Tesla“, Hrvatskog restauratorskog zavoda.

3D mapping projekcija poruka posjetitelja za budućnost dio je završne izložbene cjeline koja odiše optimizmom, uz citat Izidora Kršnjavija: „Umjetnost je naša pratilica i u sretnim i u nesretnim časovima života, ona nije naša igračka, ona je vrlo ozbiljna i prava potreba, i to za svakoga.“



