



INTERVJU: PROČELNICA ODJELA ZA UMJETNOST I RESTAURACIJU IZV. PROF. DR. SC. LUCIA EMANUELE

Jedini studij u Hrvatskoj za konzervaciju - restauraciju drva, papira i tekstila



Odjel za umjetnost i restauraciju utemeljen je još 2005. i dugi niz godina obrazuje studente iz cijele Hrvatske za restauraciju i konzervaciju artefakata od drva, papira, tekstila, metala i keramike. Praktična nastava na studiju odvija se u restauratorskim radionicama na Sveučilištu, a studenti svoju praksu obavljaju i u prestižnom Institutu Palazzo Spinelli u Firenci. O iskustvu studiranja na Odjelu za umjetnost i restauraciju, specifičnostima studija i radionice te mogućnostima zapošljavanja govori pročelnica Odjela izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele.

- Po čemu je ovaj studij specifičan i drukčiji od ostalih srodnih studija u Hrvatskoj?

Ovaj je studij doista specifičan jer su restauracija i konzervacija drva, papira i tekstila jedini smjerovi u Hrvatskoj koji se izvode upravo na Sveučilištu u Dubrovniku. Zbog toga imamo studente koji dolaze iz cijele Hrvatske, a imali smo, i još uvijek ima-

mo, i strane studente koji dolaze iz nekih država bivše Jugoslavije, gdje također nema ovakvih studija. Inače, ove godine slavimo obljetnicu 15 godina od osnivanja Odjela i planirali smo organizirati različita događanja tim povodom. S obzirom na aktualnu situaciju vezanu uz COVID-19, naši su planovi zasad zastavljeni, a nadam se da ćemo nastaviti raditi na našim idejama početkom iduće akademske godine.

- Kako su organizirane radionice drva, papira, metala, tekstila i keramike?

Studij restauracije i konzervacije je multidisciplinarni, a obrazovanje studenata izvodi se na teorijskoj i praktičnoj razini. Posebno su važni kolegiji koji su povezani s praksom koja se održava u našim radionicama. Radionice su doista dobro razvijene, u smislu opremljenosti prostora i potrebnih sredstava za rad, a naravno i dalje se opremaju u skladu s mogućnostima Odjela i Sveučilišta i zahtjevima

nastavnika predmetnih radionica. Većina nastavnika Odjela ima licence za rad na kulturnim dobrima. Pod mentorstvom nastavnika, naši studenti tijekom trajanja studija nauče koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke na objektima od različitih materijala, analizirati vrstu oštećenja i odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na predmetima od drva, papira, tekstila, metala ili keramike. Uz praksu na radionicama, studenti mogu obavljati praksu i u konzervatorsko-restauratorskoj radionici s kojom Sveučilište ima sklopljen ugovor.

- S obzirom na to da je već dosta generacija završilo studij, gdje su se zaposlili?

Neki od naših studenata zaposlili su se u knjižnicama, po muzejima u Dubrovniku i u Hrvatskoj, u Hrvatskom restauratorskom zavodu itd. Naši su alumni nerijetko angažirani i kao vanjski suradnici na našem Sveučilištu, ali

i kao suradnici za razno razne projekte u HRZ-u. Dodatno, naše smo magistre struke zaposlili i na Odjelu kao asistente za predmete restauracije-konzervacije pojedinih smjerova.

- Odjel je poznat po suradnji s prestižnim Institutom Palazzo Spinelli iz Firence, s kim još suradujete?

Od samog osnivanja odjela surađujemo s Institutom za umjetnost i restauraciju Palazzo Spinelli iz Firence i s Hrvatskim restauratorskim zavodom. Uspješna je i suradnja s Institutom Ruder Bošković iz Zagreba, Umjetničkom galerijom Dubrovnik,

Od samog osnivanja odjela surađujemo s Institutom za umjetnost i restauraciju Palazzo Spinelli iz Firence i s Hrvatskim restauratorskim zavodom

Dubrovačkim muzejima, s brojnim konzervatorsko-restauratorskim radionicama, muzejima, arhivima u Hrvatskoj. Što se tiče održavanja nastave, angažiraju se i znanstvenici i predavači s Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije iz Zagreba, Tekstilno-teh-

nološkog fakulteta iz Zagreba, Pravnog fakulteta iz Zagreba, Filozofskog fakulteta iz Zagreba, Filozofskog fakulteta iz Osijeka. Sve te suradnje omogućavaju visoku kvalitetu obrazovanja na dubrovačkom studiju konzervacije-restauracije.

SVEUČILIŠTE U DUBROVNIKU UNIVERSITY OF DUBROVNIK

Hrvoje Smoljan, mag. art.
 Dobitnik Rektorove nagrade za najbolji uspjeh na Odjelu za umjetnost i restauraciju u akademskoj 2018./2019.

Hrvoje Smoljan, mag.art.:
 „Diplomski studij Restauracije i konzervacije pružio mi je praktično znanje kojemu sam težio kroz cjelokupno obrazovanje. Uz teorijske smjernice, koje su bile neophodne da bi se do toga došlo, studij je omogućavao da svaki student da svoj jedinstveni "touch" na rad koji se izvodio, naravno u skladu s načelima struke. Uz studij i pruženo znanje, fakultet je upotpunio i društveni život prepun dragih ljudi bez kojih bi studiranje u drugome gradu zasigurno bilo dosadno. Preporučam da ga upišete te se zahvaljujem svima koji su mi bili podrška tijekom studija.“