



Moć slike - simbolika zavjeta, zaštite i zahvale

U suradnji s Institutom za povijest umjetnosti i Hrvatskim restauratorskim zavodom, Galerija Klovićevi dvori priprema izložbu *Moć slike – simbolika zavjeta, zaštite i zahvale u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 1400. do 1800. godine*. Izložba će trajati **od 12. svibnja do 12. srpnja**.

Predstavit će se jedno iznimno značajno i veliko područje umjetničke djelatnosti u hrvatskim zemljama u razdoblju kasnoga srednjeg i ranoga novog vijeka. Riječ je o djelima likovne umjetnosti koja dobivaju ulogu posrednika u postizanju učinaka povezanih sa životnim potrebama pojedinaca i zajednica. Najčešće se pojavljuju kao *ex voti* na kojima se naručitelji simbolički uključuju u mistične prizore, očekujući od njihovih protagonista pomoć i zaštitu ili iskazujući zahvalost na pomoći. Svojom prisutnošću na svetim slikama pojedinci i kolektivi ostvaruju dvosmjernu komunikaciju: prema nadzemaljskom i zemaljskom. Obraćaju se nebeskim zaštitnicima, ali i svojim suvremenicima i svima koji će bilo kada promatrati sliku i u njoj prepoznati djelić života konkretnih oso-

ba ili zajednica. Radi se, dakle, o jednom od najvažnijih vidova vjerske umjetnosti – koji odražava vjeru u moć slike kao posrednika nadnaravnih djelovanja. U tom smislu izložba je zamišljena kao zrcalo duhovne, pa i stvarne egzistencije ljudi od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj.

Stotinjak umjetničkih djela koja se referiraju na tu problematiku, posuđena iz crkvenih lokacija diljem Hrvatske, muzeja, arhiva i knjižnica, predstaviti će se javnosti prvi put. Autori stručne koncepcije izložbe su Milan Pelc i Višnja Bralić, a kustosica je Ana Medić.



Sv. Franjo i članovi bratovštine pojasaara, oko 1750., crkva Sv. Nikole, Čakovec



Alvise Vivarini, *Bogorodica s plaštem*, 1486., župni ured Cres