



# Izložba o oltaru u Slanom

## SAMOSTAN SV. KLARE

**Izložba "Slano, crkva sv. Jeronima – glavni oltar Poklonstva triju kraljeva" otvorena je u samostanu sv. Klare.**

### BRUNO LUCIĆ

Na otvaranju izložbe sudjelovali su pastoralni vikar Dubrovačke biskupije don **Ante Burić**, u ime Dubrovačko-neretvanske županije i Regionalne razvojne agencije Dunea **Renata Gunčić**, pročelnik Upravnog odjela Općine Dubrovačko primorje **Ivo Kola**, te voditeljica restauratorskog odjela Dubrovnik Hrvatskog restauratorskog zavoda **Nađa Lučić**.

– Izložba prezentira glavni oltar iz Slanoga, zaista vrijedan oltar koji je krajem 16. stoljeća stigao iz Napulja. U sklopu projekta obavljena je i povijesno-umjetnička analiza, te je oltar atribuiran dvojici umjetnika iz Napulja. Prezentirana je i tehnologija izrade oltara, kao i konzervatorsko-restauratorski radovi, ali i širi kontekst umjetnine: u kojem je smislu dio našeg identiteta, što znači za lokalno naslijeđe... Na oltaru je prikazan dubrovački galijun, tip broda iz

16. stoljeća, i to je jedan od starijih prikaza toga tipa broda iz tog vremena. Oltar svjedoči o samosvijesti te male obalne komune koja je bila jako okrenuta moru, imala je brojne pomorce, bogatu pomorsku tradiciju, brodogradilište... Pomorci iz Slanoga plovili su Mediteranom, čak i izvan Mediterana, uglavnom pod španjolskom zastavom.

To je i jedan poziv za blagoslov i čuvanje tih mornara, odnosno pomoraca Slanoga. U sklopu ovog velikog projekta uređuje se zavičajna kuća Dubrovačkog primorja u Slanome, pa je ovo bila prilika da sve skupa povežemo i

da umjetninu predstavimo u jednom drugom svjetlu – kazala je Lučić.

Na oltaru su radili djelatnici Restauratorskog odjela Dubrovnik HRZ-a.

– Prilično velika grupa radila je na oltaru s obzirom na to da su oltari dosta kompleksne umjetnine, koje traže različite specijalizacije. Zanimljivo je da je nastao krajem 16. stoljeća i dok mi nismo počeli raditi na njemu, zapravo je bio netaknut. Što se tiče materijala, konstrukcije i kvalitete drva, dobro je očuvan. Oltar je očito izrađen u vrlo kvalitetnoj oltarističkoj radionici – objasnila je Lučić. ●



Slijeva: don Ante Burić, Renata Gunčić, Ivo Kola i Nađa Lučić