

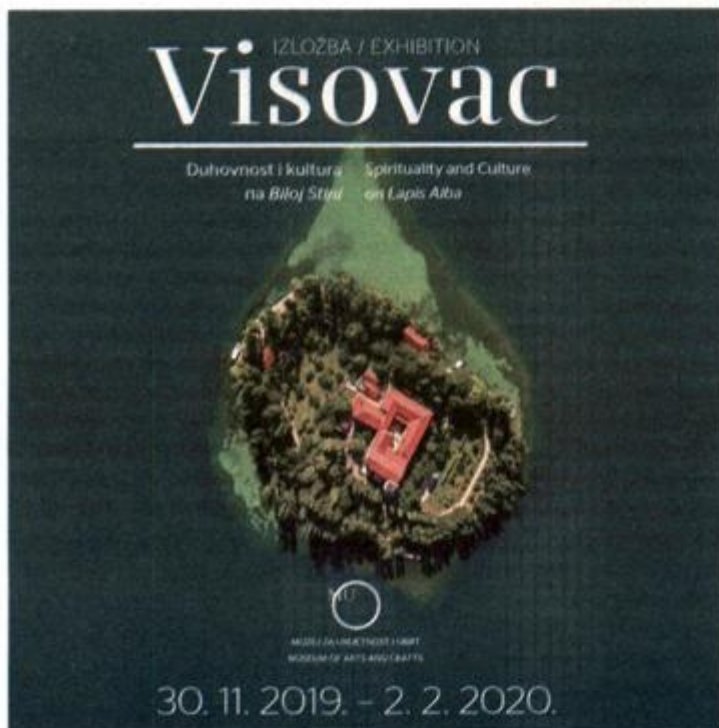


**IZLOŽBA KULTURNOUMJETNIČKE BAŠTINE  
"VISOVAC – DUHOVNOST I KULTURA NA BILOJ STINI"  
U MUZEJU ZA UMJETNOST I OBRT U ZAGREBU**

## Stoljećima prikupljana i čuvana samostanska franjevačka baština s otočića Visovca

Izložba u Muzeju za umjetnost i obrt: premijerni razgled velike baštinske izložbe

„Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini“ otvara se 30. studenoga. Baštinska izložba iznimno vrijednog korpusa kulturne i umjetničke baštine Franjevačkog samostana Majke od Milosti i crkve Gospe Visovačke s otoka Visovca koja će nakon dugogodišnjeg rada predstaviti javnosti najljepše i najvrijednije restaurirane i obnovljene predmete koji su stoljećima čuvani u ovom “povijesnom dragulju”, na otočiću usidrenom između obala rijeke Krke, dugo je pripremana.



Kako je najavljeno, izložba "Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini" središnji je ovogodišnji izložbeni projekt Muzeja za umjetnost i obrt koja će, pod pokroviteljstvom Grada Zagreba i uz podršku Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Turističke zajednice Grada Zagreba predstaviti raskoš od oko 500 obnovlje-

nih i restauriranih predmeta iz zbirki samostanske riznice, knjižnice i arhiva. Riječ je o jedinstvenom i golemom potihvatu obnove samostanske baštine koja je od 15. stoljeća do danas bila gotovo zastrta od očiju javnosti i koja će u MUO - u biti predstavljena u punini njihova povijesna značenja: vjerskog i duhovnog, kulturnog i umjetničkog, baštinskog i identitetskog. Gotovo šest stoljeća prikupljano blago i dragocjenosti, koje su franjevci uspjeli sačuvati tijekom duge i burne povijesti obilježene osvajačkim ratovima i tuđinskom vlašću, bit će predstavljeno na ovoj izložbi Muzeja za umjetnost i obrt kroz odabir predmeta iz samostanskih zbirki slika, skulptura, liturgijskog posuda, devocionalija, liturgijskoga ruha, zavjetnih darova, knjižne, arhivske i glazbene građe.

Otok Visovac poznat je kao jedna od najljepših hrvatskih veduta te kao odgojno, prosvjetno, kulturno i obrazovno središte hrvatske povijesti koje je kroz gotovo šest stoljeća opstalo sa značenjem koje nadilazi topografiju kraja u kojem se nalazi. Trajni doprinos i krajnji cilj ove velike izložbe jest predstaviti značenje ove vrijedne baštine, te obnovu umjetnina i skrb vezanu za njihovu daljnju sudbinu na Visovcu.

Na ovom složenom interdisciplinarnom izložbenom i nakladničkom projektu pune tri godine radio je tim vrsnih stručnjaka pod vodstvom muzejske savjetnice iz Muzeja za umjetnost i obrt dr. sc. Anđelke Galić, autorice izložbe. Realizaciji izložbe prethodili su opsežno trogodišnje istraživanje, kao i valorizacija i stručno - znanstvene obradbe predmeta iz Crkve Gospe od Milosti i samostanskih zbirki



Ozračje izložbe u Karlovcu



Oltar Gospe Visovačke, 1679., Crkva Gospe Visovačke, Visovac.

kroz sinergiju rada tima kustosa, konzervatora i restauratora iz Muzeja za umjetnost i obrt, restauratora i konzervatora iz Hrvatskog restauratorskog zavoda s područnim odjelima u Splitu, Zadru i Dubrovniku, povjesničara umjetnosti, teologa, znanstvenika s Filozofskog fakulteta u Zagrebu i u Splitu, filologa, arhitekata, muzikologa s Odsjeka za povijest hrvatske glazbe u HAZU, Umjetničke akademije u Splitu i muzejskih stručnjaka - kustosa iz Muzeja za umjetnost i obrt predvođenih ravnateljem MUO - a Miroslavom Gašparovićem.

Izložbu će pratiti istoimena monografija u kojoj je značenje Visovca predstavljeno kroz rad istaknutih muzejskih stručnjaka i vanjskih suradnika koji su radili na obradbi Zbirke i njihovoj valorizaciji. Upravo će u pratećoj monografiji biti predstavljeni rezultati istraživanja i valorizacija cjeline sagledane kroz odrednice duhovnosti i kulture, kroz obnovljene predmete iz samostanske riznice i artefakte koji posvjedočuju stoljetne veze *Gospina otočića* s najistaknutijim umjetničkim, obrazovnim i kulturnim središtima Europe.

Svekoliku potporu i poseban doprinos trogodišnjem radu i zahtjevnim okolnostima odlaska na Visovac, kao i čuvanja te dopreme građe dao je bivši gvardijan Franjevačkog samostana Majke od Milosti fra Božo Duvnjak koji je omogućio pristup građi i izvorima kroz posudbe i odobrenja predloženih konzervatorsko-restauratorskih zahvata te pružajući toplo gostoprimstvo istraživačima i timovima stručnjaka. Izrazito velik doprinos i svekoliku potporu u realizaciji izložbe dala je Lada Bikić, dipl. iur, koordinatrica i tajnica projekta iz



Ivan Meštrović, Monstranca, 1935. - 1939.

Muzeja za umjetnost i obrt.

Izložbeni projekt realiziran je zahvaljujući inicijativi i financijskoj potpori Grada Zagreba i Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, glavnom sponzoru Nacionalnom parku Krka; partneru MUO - a Croatia Osiguranju; medijskim pokroviteljima Europlakatu i Anić Holdingu, te sponzorima izložbe: Adria Staklo, Kustoda i Team Print.

Izložba se otvara u Muzeju za umjetnost i obrt 30. studenoga 2019. i traje do 30. siječnja 2020.

(Muzej za umjetnost i obrt/Hs)