



U Danima europske baštine otvorena je izložba "Vrhunac baroknog poleta: umjetnost obitelji Straub na području negdašnje Zagrebačke nadbiskupije" u Nadbiskupijskom pastoralnom institutu u Zagrebu.

Ministrica kulture **Nina Obuljen Koržinek** izrazila je zadovoljstvo što je izložba rezultat i istodobno vrhunac međunarodnog interdisciplinarnog projekta **TrArS** koji je okupio povjesničare umjetnosti, istraživače, restauratore i konzervatore iz četiriju zemalja i povezo

Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Slavenskom Brodu

NOVI PRILOZI POZNAVANJU POVIJESNOG NASLJEĐA I KULTURNIH DOBARA BRODSKOG POSAVLJA



Baština - info



INFORMATIVNO-EDUKATIVNI IZBOR IZ STRUČNIH MATERIJALA ARHIVA MINISTARSTVA KULTURE (396)

Piše: **Željka Perković**,
diplomirani inženjer
arhitekture,
ročelnica



Dani europske baštine 2019. (IV. dio)



Projekt TrArS
sagledava
nacionalnu
baštinu u
europskom
kontekstu



Ministrica kulture **Nina Obuljen Koržinek**, ravnateljica HRZ-a **Tajana Pleše** i biskup **Saško** govorili su na otvaranju



Izložbeni postav predstavio je dragocjenu baštinu obitelji **Straub** i brigu o njezinom očuvanju



ih u istraživanju umjetničke ostavštine obitelji **Straub**. „Zahvaljujući takvom sveobuhvatnom angažmanu hrvatskoj dionici stvaralaštva obitelji **Straub** vratit će se izvorni sjaj, postat će vidljiva i dostupna širokoj javnosti, a dobit će i zasluženu europsku kontekstualizaciju“, rekla je ministrica. Ustvrdila je kako Hrvatska u velikoj mjeri ispunjava europske ciljeve i standarde glede zaštite, očuvanja i skrbi o kulturnoj baštini, znanstvenih istraživanja i razvoja novih vještina nužnih za adekvatnu skrb. Ministrica je izrazila i uvjerenje kako će

zajednički projekti poput **TrArS**-a i njihovi rezultati predočeni javnosti izložbama poput ove učiniti odlučujući korak u „smjeru razvoja održivih strategija očuvanja, konzerviranja, restauriranja i promoviranja kulturne baštine, međudržavnog povezivanja stručnjaka i institucija, kao i podizanja svijesti najšire javnosti o dragocjenosti nacionalne baštine u europskom kontekstu“.

Na otvaranju su govorili i pomoćni zagrebački biskup mons. **Ivan Saško** te ravnateljica Hrvatskoga restauratorskog zavoda **Tajana Pleše**. Pozdravlja-

jući sve okupljene u ime zagrebačkoga nadbiskupa, kardinala **Josipa Bozanića** i u ime Zagrebačke nadbiskupije, biskup **Saško** je zahvalio svima uključenima u ovaj međunarodni projekt, a posebno restauratoricama i restauratorima.

Baština kiparske obitelji **Straub** u Njemačkoj, Austriji, Sloveniji, Mađarskoj, Italiji i Hrvatskoj istražena je u okviru međunarodnog projekta „Tragom umjetnosti obitelji **Straub**“, financiranog iz Programa Europske unije Kreativna Europa, a u čijoj su provedbi sudjelova-

li Hrvatski restauratorski zavod, Bavarski državni zavod za zaštitu spomenika, Javni zavod Republike Slovenije za zaštitu kulturne baštine te Sveučilišta u Ljubljani i Grazu, uz istraživače iz drugih baštinskih, vjerskih, znanstvenih i edukativnih ustanova.

U sklopu projekta istraženi su povijest i djela nekoliko naraštaja kiparske obitelji **Straub**. Osobito je zanimljiva djelatnost petorice braće iz trećeg poznatog nam naraštaja stalnog u **Wiesensteigu**, koji su djelovali tijekom 18. stoljeća u nekoliko gradova današnje Njemačke, Austrije, Slovenije i Hrvatske. Nakon što su im rodna sredina te očeva i stričeva stolarska radionica postale skućene, braća su se otisnula u potragu za poslom prema jugu i istoku. S vremenom su postali vodeći kipari u nekoliko srednjoeuropskih gradova: Münchenu, Grazu, Mariboru, Bad Radkersburgu i Zagrebu, ostavivši u naslijeđe kulturnu i sakralnu baštinu, osobito oltare i propovjedaonice, velike umjetničke vrijednosti. U Hrvatskoj su sačuvana djela trojice braće **Straub**: **Philippa** **Jakoba**, koji je imao radionicu u Grazu, **Josepha**, koji je za svoje sjedište odabrao Maribor, te **Franza** **Antona** koji je živio i radio u Zagrebu.

Izložba je organizirana u okviru događanja „Europski barok u mom zavičaju: druženje zajednice s baštinom obitelji **Straub**“, čiji je cilj uputiti širu javnost na prepoznavanje dragocjenosti vlastite baštine u širem, europskom kontekstu te na važnost brige o njezinom očuvanju kao i nužnost konzervatorsko-restauratorskih radova.

(nastavlja se).