

Evidencijski broj / Article ID: 18843246
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



Izložba

Arheološko nasljeđe Rijeke predstavlja se Rimu

Str. » 45.

A photograph of a woman with long brown hair, wearing a black top and a black and white striped skirt, standing next to a large display board. The board shows a map or diagram with various colored areas and text. The setting appears to be an exhibition or museum.



RIMSKA IZLOŽBA »Stoljeće arheoloških istraživanja u Rijeci« u prijestolnici Italije

Arheološko nasljeđe Rijeke predstavlja se Rimu

Odabranim povijesnim i suvremenim fotografijama, nacrtima i 3D rekonstrukcijama, izložbom se predstavljaju najznačajnije faze povijesti arheoloških istraživanja riječke gradske jezgre

Kim CUCULIĆ

RIM »Fotografska izložba »Stoljeće arheoloških istraživanja u Rijeci« otvorena je sinoć u galeriji Francuske škole u Rimu, koja se nalazi na čuvenoj Piazza Navoni. Izložba je rezultat rada na projektima »Srednjovjekovna spomenička baština Kvarnera« i »Migracije, identiteti i kontekst srednjovjekovne umjetnosti Kvarnera« Katedre za umjetnost starog i srednjeg vijeka Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, te suradnika iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeke, Konzervatorskog odjela u Rijeci, Hrvatskog restauratorskog zavoda, Sveučilišne knjižnice Rijeka, Societa di Studi Fiumani u Rimu i Grada Rijeke. Izložba je ostvarena i u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Rimu, a s njom je najavljeno i da je Rijeka 2020. Europska prijestolnica kulture.

Rimski municipij Tarsatika

Zahvaljujući ustupljenom materijalu, odabranim povijesnim i suvremenim fotografijama, nacrtima i 3D rekonstrukcijama, izložbom se predstavljaju najznačajnije faze povijesti arheoloških istraživanja riječke gradske jezgre i izvangradskog područja te bogato arheološko nasljeđe otkriveno u razdoblju između 1914. i 2014. godine.

Kako ovim povodom podsjećaju kustosice izložbe Marina Vicelja-Matijašić, Palma Karković Takalić i Petra Predoević Zadković, antička se Rijeka kao rimski municipij



DAMIR ŠKOMBILJ

„Cilj je izložbe skrenuti pozornost međunarodne stručne i šire javnosti na najranija povijesna razdoblja Rijeke

Marina Vicelja-Matijašić

Tarsatika razvija na ušću rijeke Oenea (Oieneus flumen) u 1. stoljeću, o čemu svjedoče navodi Plinija, ostaci rimske stambene arhitekture i termi.

Materijalni i pisani izvori upućuju i na specifičan daljnji razvoj naselja. Umjesto stagnacije i opadanja kvalitete života u razdoblju kasne antike, Tarsatika doživljava procvat kao glavna opskrblna luka obrambenog sustava Claustra Alpium Iuliarum. Uz ostatke Claustra, u razdoblje druge polovice 3. stoljeća datiraju

se ostaci principija-zapovjedništva vojnog logora i velikih termi, dok se u 4. stoljeće datira izgradnja bedema. Na opstanak naselja i zajednice Tarsacana u 5. stoljeću upućuju ostaci monumentalne gradske bazilike. Daljnja povijest Tarsatike, od kraja 5. do 13. stoljeća, slabo je poznata zbog malog broja sačuvanih pisanih i materijalnih izvora, a kontinuitet naselja u razdoblju kasnog srednjeg i ranog novog vijeka potvrđuju kartografski izvori, ostaci gradskog

bedema, podzemnih žitnica i stambene arhitekture. Zanimanje za riječke »starine« započelo je već u 17. stoljeću, a zabilježeno je u rijetkim dokumentima i povijesnim kronikama. Spoznaje o arheološkoj baštini rezultat su praćenja infrastrukturnih i građevinskih radova u gradu, koji se intenziviraju od početka 20. stoljeća i rezultiraju nizom manjih zaštitnih arheoloških zahvata. Sustavna istraživanja provedena u posljednjem desetljeću potvrdila su neke starije pretpostavke i omogućila nove vrijedne spoznaje - navedeno je uz izložbu.

Doprinos talijanskih istraživača

Kako je istaknuto, cilj je izložbe skrenuti pozornost međunarodne stručne i šire javnosti na najranija povijesna razdoblja Rijeke, ali i način na koji se mijenjala metodologija arheološkog,



Predavanje je održala Palma Karković Takalić

povijesnog i povijesno-umjetničkog istraživanja i općenito pristupa kulturnim dobrima, pokretnoj i nepokretnoj baštini. Budući da će izložba nakon Rima biti prikazana i u Trstu i Milanu, istaknuti su rad i doprinos talijanskih istraživača i konzervatora - Riccardo Gigante, Guido Depoli, Ferdinando Forlati, Pietro Sticotti, Mario Mirabella Roberti i Giovanni Brusin - zahvaljujući kojima su postavljeni temelji zaštite i valorizacije arheološke baštine u Rijeci. Izložbom se uz kronologiju istraživanja i nalaze otvara i

mного drugih tema: o povijesti rimske i srednjovjekovne Rijeke, počecima zaštite kulturnih dobara, »problemima« i »rješenjima« urbane arheologije, o rekonstrukciji povijesne topografije na temelju arheoloških ostataka i pisanih izvora i drugo. Radi se o pitanjima i »problemima« s kojima se susreću i drugi stručnjaci srodnih područja te je, sukladno tome, još jedan cilj ove izložbe ostvarivanje međusobnog dijaloga, utvrđivanje i usporedba načina na koji se istražuju i interpretiraju srodni lokaliteti i spomenici.



Iz bogate riznice riječke baštine