

RAZGOVOR S PROČELNICOM DUBROVAČKOG UPRAVNOG ODJELA ZA KULTURU **Možemo se ponositi, za kulturu stanovniku izdvajamo najviše**

Razgovarao: Bruno Lucić

Bez obzira na promjenu gradske vlasti, ostali ste na čelu Upravnog odjela za kulturu i baštinu. Kako uspoređujete kulturnu politiku sadašnjeg i bivšeg gradonačelnika?

Kultura je, uz našu naslijeđenu materijalnu baštinu, najveći brend Dubrovnika, a financijska i logistička podrška gradske vlasti koja razumije i cijeni njezin značaj je od najveće dobrobiti za kulturu. Gradonačelnici se nikad ne miješaju u program, to im je svima uvijek bilo zajedničko. Svaki gradonačelnik s kojim sam imala prigodu dosad surađivati ima svoj stil komuniciranja, ali su svi svjesni važnosti kulture za Dubrovnik te se stalno trude osiguravati uvjete za što bogatiji i bolji kulturni život Grada. To pokazuje i stalni rast izdvajanja za kulturu, u čemu se Dubrovnik teško može uspoređivati s drugim gradovima.

KULTURA DONOSI DODATNU VRIJEDNOST

Mnogi su Vam osporavali pročelničko mjesto jer ste po struci ekonomistica. Kako odgovarate kritičarima i kako ste izgradili most do 'kulturnjaka'?

Gradska uprava sa svojim upravnim tijelima ima izvršnu administrativnu funkciju. To znači da pročelnik upravnog tijela ima dužnost pratiti izvršenje financijskog plana i osigurati zakonit rad odjela u okviru svog djelokruga. Upravni odjel za kulturu i baštinu raspolaže gotovo četvrtinom ukupnog Proračuna Grada Dubrovnika i vrlo je bitno poznavati financijske procedure i zakonske propise, biti upoznat s proračunskim računovodstvom, kako bi se namjenski i transparentno raspolagalo sredstvima. Mislim da je to prednost koju imam, jer imam dugogodišnje iskustvo u tom području. S druge strane, svjesna sam koliko djelatnicima u kulturi ponekad brojevi, isplate, porezi i razni novi zakonski propisi zadaju glavobolje pa se u tom dijelu ja

Imamo izvrsnu suradnju sa svim ravnateljima naših ustanova u kulturi i drugim korisnicima u kulturi, naglašava Hilje



Ako gledamo ovu proračunsku godinu, planirani rashodi za kulturu su 140,4 milijuna kuna, a planirani prihodi 146,7 milijuna kuna. Dakle, kultura ima više planiranih prihoda, nego rashoda, napominje pročelnica

i svi djelatnici moga odjela trudimo pojednostavniti sve te teške administrativne procedure. Mislim da smo kao odjel jako otvoreni prema svim korisnicima koji rade kulturne programe i trebaju financijsku ili logističku potporu Grada, imamo izvrsnu suradnju sa svim ravnateljima naših ustanova u kulturi i drugim korisnicima u kulturi.

Neki kažu da se u kulturu ulaže premalo, a sve više je i onih koji će reći da je previše...

Kultura je najvažnija karakteristika čovjeka i ljudskog društva. To je djelatnost koja nije, niti može biti profitabilna, ali donosi dodatnu vrijednost kvaliteti života. U posljednjih desetak godina proračun

za kulturu značajno je porastao, osnovane su tri nove ustanove u kulturi i Dubrovnik se može pohvaliti da po broju stanovnika ima najveća izdvajanja za kulturu u Republici Hrvatskoj. U kulturu moramo ulagati promišljeno i sustavno, uvijek vodeći brigu o kvaliteti sadržaja koja mora biti primjerena jednom kulturnom centru poput Dubrovnika. Treba svakako i osnažiti kapacitete aktera u kulturi za pronalaženje financijskih sredstava iz nacionalnih i EU fondova. Iako se u javnosti često provlači teza da su izdvajanja za kulturu prevelika, nikad se ne spominju prihodi koje kultura donosi u Proračun Grada. Ako gledamo ovu proračunsku godinu, planirani rashodi za kulturu su 140,4 milijuna

146,7 milijuna kuna. Dakle, kultura ima više planiranih prihoda, nego rashoda.

Velika boljka kulture u Dubrovniku nedostatak je koncertne dvorane. Možete li glazbenicima obećati da u dogledno vrijeme prije koncerta neće morati pratiti Vakulinu vremensku prognozu? Je li točno da se za dvoranu posebno zauzima novi šef-dirigent DSO-a Marc Tardue?

Maestro Marc Tardue je na nedavnom koncertu kroz šalu pozvao publiku da ponavljaju mantru "treba nam koncertna dvorana". Koncertna dvorana jedan je od prioriteta u infrastrukturnim potrebama kulturnog sektora i problem za koji se već desetljećima traži rješenje. Sva privremena rješenja nisu se pokazala dostatna

za potrebe koncerata u razdoblju kad orkestar ne može svirati na otvorenom, u Kneževom dvoru. Zbog toga se traže moguća rješenja i to je nešto o čemu gradska uprava intenzivno vodi računa.

Je li se stanje u Umjetničkoj galeriji financijski stabiliziralo nakon brojnih kritika i skandala u prvom dijelu godine?

Stanje se stabiliziralo, novi ravnatelj je poduzeo sve potrebno da ustanova može nastaviti s normalnim funkcioniranjem iako s nešto reduciranim ovogodišnjim programom. Predstojećim rebalansom proračuna riješit će se još neke neusklađenosti u financijskom planu ustanove kako bi Galerija u sljedeću godinu ušla potpuno rasterećeno.

U I BAŠTINU ANOM HILJE

Kultura po
što u Hrvatskoj

Je li, s obzirom na ograničene ingerencije, besmisleno postojanje Kulturnih vijeća Grada Dubrovnika?

Njihovo postojanje nikako nije besmisleno iako ne mogu samostalno donositi odluke. Uloga Kulturnih vijeća je savjetodavna, njihova glavna zakonom određena zadaća je predlaganje kulturnih politika i mjera za njihovo provođenje. Članovi Kulturnih vijeća, kao neovisni stručnjaci, mogu na neutralan i stručan način sagledavati kulturu u Gradu pa njihovi prijedlozi mogu biti od velike pomoći kod donošenja odluka. U ocjeni programa javnih potreba u kulturi koje Grad svake godine financira na temelju javnog poziva sa oko 4 milijuna kuna, Kulturna vijeća imaju odlučujuću ulogu. Oni donose kriterije za ocjenu programa, pregledavaju i ocjenjuju sve prijave i u konačnici predlažu iznose financiranja. Time izravno djeluju na kulturnu ponudu Grada. Na koncu, njihov prijedlog za imenovanje ravnatelja ustanova u kulturi također ima svoju težinu.

REDA MORA BITI

Ugostiteljima koji prekrše Odluku o zakupu javne površine otkazuju se

ugovori o najmu ili ih se novčano kažnjava. Kako se sankcioniraju pojedinci ili udruge u kulturi koji netransparentno troše javni novac?

Svi korisnici proračunskih sredstava za programe u kulturi, potpisuju s Gradom ugovor kojim se obvezuju po završetku programa dokazati da su sredstva utrošena namjenski. Korisnici koji ne dostave izvje-

šće i ne dokažu namjenski utrošak, dužni su primljena sredstva vratiti u proračun. Također imamo praksu da odobrena sredstva ne isplaćujemo odmah po potpisu ugovora, nego u tranšama prateći ostvarivanje ugovorenih programa. Time se u velikoj mjeri izbjegava potencijalno nenamjensko korištenje javnog novca i osigurava redoviti kontakt s korisni-

Afinitet prema kulturi

Ako stavimo sa strane Vašu funkciju pročelnice Upravnog odjela za kulturu i baštinu, što Vam je osobno najzanimljivije na području kulture, koje sadržaje i koje ustanove rado posjećujete?

Teško je razdvojiti funkciju koju obnašam od nekakvog privatnog života i privatnih izlaza. Jer mi je dnevni raspored često puta određen dinamikom protokolarnih događanja kojima po prirodi posla moram nazočiti. Osobno mi to teško ne pada jer sam uvijek imala afinitet prema umjetnosti, ali i kulturi u najširem smislu. Što semojih umjetničkih preferencija, rado poslušam kvalitetan koncert klasične glazbe, kao i pop koncerte. Opušta me dobra beletristika, a posebno me veseli odlazak na neku veliku, međunarodnu izložbu, bilo u Dubrovniku ili Zagrebu. Volim i filmsku umjetnost, a posebno estetiku stripova kojima sam se "zarazila" u djetinjstvu i koji su imali znatnog utjecaja na sva područja umjetnosti, pop-art je najbolji primjer za to.

cima sredstava. Ako postoji svjesno kršenje ugovornih obveza, a korisnik ne dostavi izvješće ili ne vrati primljena sredstva, tada gubi pravo prijave na natječaj. Ipak najveći broj korisnika uredno koristi proračunska sredstva, a odjel sustavno prati izvršenje njihovih programa bilo putem objava u medijima ili osobno. Novi propisi koji uređuju financiranje udruga zahtijevaju da svi koji traže javne novac moraju biti kapacitirani za administrativno i financijsko vodenje programa, pa se tu ponekad teže snalaze udruge koje djeluju isključivo volonterski. Ipak, ređa mora biti i svi korisnici javnih sredstava moraju biti svjesni svojih obaveza.

Neki slikari, zakupnici poslovnih prostora Grada Dubrovnika, strahuju da će se s Nove godine povećati cijena zakupa, što bi dio njih zauvijek istjerao iz ateljea unutar Grada. Ako do toga dođe, hoće li subvencijama ili potporama reagirati Vaš Odjel ili Grad Dubrovnik?

Prostor je u gradu vrlo važan resurs i Grad Dubrovnik pažljivo gospodari prostorima u svom vlasništvu. Iako gospodarenje gradskim prostorom nije u resoru kulture i nemam informaciju o mogućem povećanju najamnine, sigurna sam da nema bojazni te da će i ubuduće Grad voditi računa o prostorima u svom vlasništvu koje koriste umjetnici i izlaziti im u susret gdje god može, naravno u okviru zakonskih propisa.

Čini se da su 70. Dubrovačke ljetne igre bile jubilarne po brojkama i rekordnom budžetu, ali ne i po

sadržaju. Koje je Vaše mišljenje?

Dubrovačke ljetne igre u prvom redu promatram kao manifestaciju tijekom koje se u jedinstvenom ambijentu scenskih prostora grada svake godine održi više od 80 kulturnih programa uz sudjelovanje brojnih umjetnika iz Hrvatske i svijeta. Naravno da neće svake godine Igre naići na nepodijeljeno oduševljenje kritike ili publike. Ipak je sve stvar ukusa, osobnih umjetničkih preferencija gledatelja, posebne kazališne estetike na koju smo svi navikli tijekom 70 godina Igara. Ovogodišnje, jubilarne Dubrovačke ljetne igre imale su bogat obljetnički program. Mislim da se ne može osporiti vrijednost izvedbi predstava Hamlet, Pod balkonima, Geranium, Mali princ, Tko pjeva zlo ne misli. Balet Četiri godišnja doba slavnog Marijinskog teatra, gala koncert u izvedbi Orkestra Državne opere Donje Sasse i Akademskog zbora Ivan Goran Kovačić s vrsnim solistima, recital Iva Pogorelića, koncert violončelista Luke Šulića i pijanista Aljoše Jurinčića, nastup talijanskog opernog pop trija Il Volo, izložbe Dubravke Lošić i Marka Ercegovića, samo su neki od vrhunskih programa održanih ovog ljeta u Dubrovniku.

Gradonačelnik je Igrama dogodne obećao dodatnu financijsku injekciju od 7 milijuna kuna. Mislite li da je to opravdano?

Gradonačelnik je obećao da će u Proračunu za 2020. godinu Gradskom vijeću predložiti iznos od 7 milijuna kuna za program, umjesto 6,4 milijuna kuna koliko je iznosilo ovogodišnje izdvajanje za program Festivala. Program Festivala u konačnici donosi Festivalsko vijeće po prijedlogu intendantice i njenih pomoćnika i vjerujem da će vijeće donijeti program koji pokazuje ono ponajbolje iz recentne europske i svjetske kazališne i glazbene produkcije. Smatram da naša ustanova Dubrovačke ljetne igre svojim kapacitetima može izvesti ovakav program što su dokazali uspješnom realizacijom programa u obljetničkoj godini.

Odjeknula je vijest da Pero Mrnarević više nije umjetnički voditelj projekta Lazareti – kreativna četvrt Dubrovnika. Kako komentirate prekid suradnje?

Pero Mrnarević je, zajedno s još tri kolegice, bio primljen u radni od-

nos na određeno vrijeme za trajanje EU projekta "Lazareti – kreativna četvrt Dubrovnika", jer je Ugovorom o dodjeli EU sredstava predviđen angažman četiri osobe za vrijeme trajanja projekta. Završetkom projekta istekli su nažalost i ugovori o radu. S Perom je naš odjel surađivao na ovom projektu, ali i prije par godina na projektu kandidature Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture. On je vrlo kreativan umjetnik sa zanimljivim idejama, tako da vjerujem da će i u budućnosti biti projekata na kojima će se angažirati i na kojima ćemo surađivati.

SKRB O BAŠTINI JE NAJVAŽNIJA

Često se može čuti mišljenje kako je Orlando u Orlandovoj godini trebao zablistati u punom sjaju, a ne biti u 'kašunu'. Je li trebalo ranije započeti s njegovom obnovom?

Po nalogu Grada Dubrovnika, Zavod za obnovu Dubrovnika naručio je 2014. godine izradu Studije o oštećenjima i načinu sanacije Orlandovog stupa. U dogovoru s Ministarstvom kulture sanacija Orlandovog stupa povjerena je Hrvatskom restauratorskom zavodu, koji je zbog praćenja stanja spomenika isti morao ograditi skelom iako smo ušli u godinu kad obilježavamo 600-tu obljetnicu postavljanja Orlandovog stupa. Nažalost, to je bilo nužno kako bi se što prije krenulo u sanaciju spomenika. Skrb o baštini je najvažnija i mi smo u Gradu vrlo zadovoljni što je monitoringom otpočeo postupak obnove Orlandovog stupa, simbolično na njegov važan okrugli rodendan.

Jeste li zadovoljni programima u sklopu obilježavanja Orlandove godine?

Temeljem raspisanog javnog Poziva za dostavu prijedloga programa za obilježavanje „Orlandove godine 2019.“, povjerenstvo za proslavu obljetničke godine odabralo je 14 programa koji su uvršteni u Program obilježavanja „Orlandove godine 2019.“. U programu su se uključile također i ustanove u kulturi Grada Dubrovnika. Zadovoljni smo realizacijom dosadašnjeg dijela programa ove obljetnice, njegovom brojnošću, raznolikošću, dinamikom i spremnošću svih dionika dubrovačkog kulturnog sektora da se uključe u program.



Kultura je najvažnija karakteristika čovjeka i ljudskog društva, navela je pročelnica