



SVEČANO PREDSTAVLJEN STALNI POSTAV BISKUPSKE PALAČE

Novi postav u staroj kulturnoj ustanovi Grada

Piše: Bruno Lucić

Nakon što je lani obnovljena Biskupska palača otvorila vrata a dubrovački se biskup vratio među građane u Grad, javnosti je 14. kolovoza predstavljen novi stalni postav Biskupske palače. Prvi izložbeni postav izrađen je usporedo s dovršetkom radova na Palači prošle godine, a izradio ga je doktor znanosti Joško Belamarić. Autori novoga postava su dizajner Marko Baus i povjesničari umjetnosti Ivan Viđen i Nikola Bojić. Okupljene je pozdravio generalni vikar Dubrovačke biskupije don Hrvoje Kатуšić koji je izrazio zahvalnost svim pojedincima i ustanovama koji su pomogli u obnovi Palače te realizaciji postava.

Vrijedna baština

Viđen se pak prisjetio predstavljanja monumentalne monografije o Katedrali prije točno pet godina.

- Siguran sam kako će novi stalni postav biti po-

Može se reći kako je kontinuitet za kulturu presudan jer znači ulazak u povijest, znači stvaranje tradicije i jačanje identiteta, kazao je dubrovački biskup

povjerenje.

Domaćin, dubrovački biskup mons. Mate Uzinić otvorio je postav te Dubrovčanima poručio kako su im vrata širom otvorena. Iznio je također brojne povijesne podatke, tako primjerice njegov prethodnik, mons. Želimir Puljić za



Bogorodica s djetetom, nepoznati autor



Slijeva: Nikola Bojić, Marko Baus, mons. Mate Uzinić, Ivan Viđen, don Hrvoje Kатуšić

ticaj, kako stručnjacima da dalje proučavaju njegove karakteristike i povijest, tako i sugrađanima i

gostima da budu svjesni koliko je ova baština ne samo vrijedna nego i dio svih nas u našem kolektivnom sjećanju. Nadam se da je ovo početak rasta ove ustanove, njezinog novog kontinuiteta, kazao je Viđen te u ime autorskog tima izrazio zahvalnost za ukazano

vrijeme svog djelovanja u Dubrovniku nije radio i spavao u Palači, a našalio se Uzinić kazavši kako je Puljić barem prespavao u Palači tijekom blagdana Svetog Vlaha.

- Može se reći kako je kontinuitet za kulturu presudan jer znači ulazak

u povijest, znači stvaranje tradicije i jačanje identiteta. Kontinuitet je važan u egzistencijalnom smislu jer uspostavlja neprekinuti tijek. Spominjem kontinuitet jer smo više puta posljednjih dana, pa i večeras, čuli o novoj/staroj palači. Govorimo o novom postavu, a istodobno smo svjesni kako se radi o staroj kulturnoj ustanovi našeg Grada i Biskupije. Namjera je bila prikupiti, evidentirati i očuvati brojna umjetnička djela koja su, na različitim mjestima, zbog neprepoznatosti ili oštećenja bila zaboravljena i prepuštena zubu vremena. Otvaranje novog stalnog postava je naše nastojanje da se u tom segmentu ponovno uspostavi kontinuitet, kontinuitet kojemu je ovaj Grad tako predan, poručio je Uzinić.

Prvi i drugi kat

Treba podsjetiti da iako je riječ o novome postavu radi se zapravo o staroj kulturnoj ustanovi jer je u Palači još od

1930. godine djelovala Biskupska pinakoteka koja je osnovana inicijativom tadašnjega biskupa Josipa Carevića. Nakon potresa 1979. godine i oštećenja Palače ova je Pinakoteka svoj postav preselila u prizemlje građevine gdje je djelovala sve do Domovinskoga rata kada je bila zatvorena za javnost. Namjera je da se u sljedećim fazama razvoja uređenja Palače u stalni postav uključi i njezin suterenski dio kao lapidarij za prezentaciju bogatih arheoloških slojeva pronađenih u podzemlju katedrale i Bunićeve poljane. Ministarstvo kulture, Zavod za obnovu Dubrovnika, Hrvatski restauratorski zavod, Konzervatorski odjel u Dubrovniku, Zavod za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, arhitektonski biro Studio Vetma, građevinar Quelin i zakladu Caboga Stiftung odigrali su veliku ulogu u samoj obnovi građevine.

Postav umjetnina na prvome i drugome katu Biskupske palače bit će otvoren svaki dan od 10 do 21 sat, osim nedjelje kada je otvoren od 13 do 21 sat. Cijena ulaznice za razgledavanje postava Palače i Moćnika katedrale je 75 kuna, a ulaz je svim građanima s područja Dubrovačke biskupije besplatan. Glazbeno je otvaranje uvećao gudački kvartet "Strings".

Parcu u čast

Svetom Vlaha, zaštitniku i simbolu Grada posvećene su dvije prostorije u kojima se uz Parčev kip iz crkve na Gorici, onaj Ivana Meštrovića kao i istaknutoga renesansnog kipara Petra Martinova može pogledati i projekcija dokumentarnoga filma „Grad na srcu sveca“ snimljenoga 1972., na 1000. obljetnicu Feste Svetoga Vlaha. Posebnost ovoga filma je u tome što je riječ o jedinog cjelovitoj snimci Feste iz razdoblja socijalizma čija je originalna filmska vrpca slučajno pronađena prije nekoliko godina u obiteljskome arhivu festanjula Zvonimira Kisića (1924.-1995.) zaslužnog za nastanak toga filma.



Ulaz je svim građanima s područja Dubrovačke biskupije besplatan