



OBNOVA Konzervatorski radovi na najvrjednijem djelu srednjovjekovne zlatarske umjetnos

Čišćenje i zaštitni radovi na

Osim nečistoće na škrinji je primijećen nedostatak srebrnih čavlića koji povezuju oplošje s drvenom osnovom, nedostatak dijela ukrasne srebrne trake te manja mehanička oštećenja što će u cijelosti biti ispravljeno ovim zahvatom. Provesti će se i kvalitetno i profesionalno snimanje oltara pod UV svjetlom kako bi se ustanovilo je li nečistoća u potpunosti uklonjena te da bi se dobile kvalitetne fotografije za izradu daljnje dokumentacije, rekao je pročelnik Igor Miletić

ZADAR » Najvrjednije djelo srednjovjekovne zlatarske umjetnosti u Hrvatskoj, Škrinja Sv. Šime ponovno se obnavlja. Prema riječima čuvara svetišta Anđelka Traviće posljednja restauracija škrinje bila je 1985. a trenutno se samo odvijaju radovi čišćenja tj. uklanja se nečistoća koja je napravila svojevrsnu patinu na ovom spomeniku pokretne baštine nulte kategorije. Poznato je da je restauracija ovog svjetski vrijednog spomenika kulture prije 34 godine izazvala veliko zanimanje stranih, ali ne i domaćih medija.

Kako su nam precizirali iz Ministarstva kulture i Konzervatorskog odjela u Zadru, radovi se odvijaju i na »Škrinji sv. Šimuna« (Francesco iz Milana, 1377. – 1380. godine i Toma Martinov, 1497. godi-

ne, 127 x 192 x 62 cm, drvo, srebro, iskucano, pozlaćeno) i »Dva brončana anđela, nosači škrinje sv. Šime« (Francesco Cavrioli, 1648. godine, visina 183 cm, bronca, lijevano) provodi se I. faza konzervatorsko-restauratorskih radova.

Na škrinji i na anđelima

– Škrinja sv. Šimuna i dva brončana anđela, nosači škrinje sv. Šime imaju svojstvo kulturnog dobra i upisani su u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara. Anđeli koji su saliveni 1648. godine u Veneciji od bronce zaplijenjenih turskih topova po naredbi vojskovođe i generalnog providura za Dalmaciju Leonarda Foscolo, osim umjetničkog imaju i značajno

kulturno-povijesno značenje, dok škrinja sv. Šimuna predstavlja najvažniji spomenik zadarskog zlatarstva i jedan od najznačajnijih primjeraka naše srednjovjekovne umjetnosti, rekao nam je pročelnik Konzervatorskog odjela u Zadru Igor Miletić.

Zadnji restauratorski zahvat na škrinji proveden je koncem 80.-tih godina 20. stoljeća no zaštitni lak kojim je tada bila zaštićena je tijekom vremena i neadekvatnim čišćenjem mjestimično uklonjen. Površina čitave škrinje je zbog nataloženih nečistoća i utjecaja loših atmosferskih uvjeta potamnila i poprimala tamno-sivi do crni ton koji je najizraženiji na dnu škrinje. Nužno je bilo čim prije skinuti sloj nataložene nečistoće i recentno nanese

uljne premaze sa škrinje i s anđela nosača kako bi se ovim vrijednim umjetninama vratio primjeren izgled.

Konzervatorski odjel u Zadru je još u listopadu 2018. godine propisao mjere zaštite nad navedenim kulturnim dobrima nakon čega je HRZ proveo uzorkovanje radi laboratorijskih istraživanja i probe čišćenja kako bi definirao postupak uklanjanja nakupljenih slojeva nečistoće. Temeljem dobivenih rezultata HRZ, Restauratorski odjel u Zadru izradio je »Prijedlog konzervatorsko – restauratorskih radova s troškovnikom...«. Voditelj radova je Aleksandar Kotlar, restaurator – majstor, a nadležni konzervatori za radove na škrinji su: Bojan Goja i Damira Tolić. Zanimljivo da je Kotlar, jedan od ponajboljih

hrvatskih restauratora za metal, sudjelovao i u restauraciji škrinje 1985.

Dovršetak radova na jesen

Konzervatorski odjel Zadar je 20. svibnja 2019. godine izdao rješenje o prethodnom odobrenju za zaštitne radove, nakon čega je započela prva faza radova u trajanju od tri tjedna. Zbog brojnih hodočašća i održavanja zavjetnih svetih misa prilikom kojih se škrinja otvara, odlučeno je da se u prvoj fazi postavi skela samo sa stražnje strane kako bi se očistila poledina škrinje, odnosno tri kasete sa stražnje strane i djelomično donja strana škrinje. Naknadno je odlučeno da se očisti i srednja kasete s pročelja. U drugoj fazi koja će započeti na jesen podignuti će se fik-

sna skela uokolo cijele škrinje te će se dovršiti postupak čišćenja. Ovim postupkom bi se uklonili štetni slojevi oksida i nečistoće te bi se omogućilo nanošenje novog sloja zaštite.

– Osim nečistoće na škrinji je primijećen nedostatak srebrnih čavlića koji povezuju oplošje s drvenom osnovom, nedostatak dijela ukrasne srebrne trake te manja mehanička oštećenja što će u cijelosti biti ispravljeno ovim zahvatom. Uz navedene konzervatorsko-restauratorske radove provesti će se kvalitetno i profesionalno snimanje oltara pod UV svjetlom kako bi se ustanovilo je li nečistoća u potpunosti uklonjena te da bi se dobile kvalitetne fotografije za izradu daljnje dokumentacije, rekao je na kraju Igor Miletić.

Siniša KLARICA



...i u Hrvatskoj

Škrinji sv. Šimuna



U drugoj fazi koja će započeti na jesen podignuti će se fiksna skela uokolo cijele škrinje te će se dovršiti postupak čišćenja