



■ VARAŽDIN | Nakon deset godina obnove

Blagoslovljen obnovljeni glavni oltar u franjevačkoj crkvi

— Nakon deset godina obnove glavni oltar sv. Ivana Krstitelja u franjevačkoj crkvi u Varaždinu svečano je blagoslovio u petak 7. prosinca varaždinski biskup Josip Mrzljak. Misi s blagoslovom svetohraništa prethodila je svečanost na kojoj je gvardijan fra Ivan Miklenić podsjetio da je prije 10 godina prijetilo urušavanje oltara i pristupilo se temeljitoj obnovi, a majstori su mu vratili izvorni izgled. O radovima su govorili ravnateljica Hrvatskoga restauratorskoga zavoda dr. Tajana Pleše, dr. Vesna Pascuttini-Juraga iz Ministarstva kulture te voditelj restauratorskoga odjela Hrvatskoga restauratorskoga zavoda u Ludbregu i voditelj projekta restauracije i konzervacije Tomislav Sikinger. Okupljenima je riječi zahvale uputio i fra Ilija Vrdoljak, provincijal Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda.

Oltar sv. Ivana Krstitelja uz povjedaonicu najstariji je očuvani

dio inventara franjevačke crkve. Podignut je između 1699. i 1702. godine, a njegovi su dijelovi u tri navrata prevezeni Dravom do Varaždina. Kiparski radovi na velikim skulpturama svetaca (Ane, Joakima, Elizabete, Zaharije, Petra i Pavla) pripisuju se mariborskomu kiparu Franji Krištofu Reissu, koji je tim ciklusom ostvario remek-djela svoga kasnijega razdoblja. Izvorna oltarna pala, naručena u Beču od Bernarda Weiterena, nije se očuvala, a današnju je 1857. godine naslikao Johan Beyer iz Graza. Slike iz života sv. Bonaventure i sv. Ivana Kapistrana sa središnje zone retabla naslikao je 1701. godine Ioannes Georgius L. Zirky. Izvornu voštanu polituru na crno bajcanom furniru od orahovine, kombiniranu s pozlaćenim aplikacijama i draperijama kipova, oltar je dobio tek 1715. godine, a izradio ju je zagrebački slikar Joakim Shidt. Oltar je repolikromirala i cjelovito obnovila radionica mariborskoga

pozlatara Josipa Zorattija 1908. godine, a iz te obnove potječe i današnji tabernakul.

Zbog velikih dimenzija oltara radovi na oltarnoj arhitekturi obavljani su u suradnji s »Orguljarskom radionicom Mihaljević« d.o.o. iz Male Subotice i obrtom za restauriranje i konzerviranje umjetnina »Dok-Art« iz Zagreba. Posebna vrijednost oltara ogleda se, kako u njegovoj monumentalnosti, visokoj kvaliteti izrade i jedinstvenom spoju kristološke, marijanske i franjevačke ikonografije tako i činjenici da su tom narudžbom varaždinski franjevci u sjevernu Hrvatsku doveli Franju Krištofa Reissa, majstora vodeće kiparske radionice iz Maribora. Njegovim dolaskom početkom 18. st. nastavlja se kontinuitet prisutnosti štajerskih umjetnika u Varaždinu koji su pridonijeli širenju utjecaja iz Graza, umjetničkoga središta značajnoga za hrvatski kontinentalni barok. **(VB)**